

مرحبًا بكم في الدرس الخامس من ورشة عمل التطوير التكتيكي.

انسَ اليوم كل ما تعلمته حتى الآن عن المهاجمين في Football Manager.

مفتاح الفوز بالمباريات هو التسجيل، وفي Football Manager ، كما هو الحال في الحياة الواقعية، يتطلب الأمر شيئين: التسديد والفعالية. لا توجد تكتيكات يمكنها تعليم المهاجم أن يكون فعالاً، ولكنها يمكن أن تساعد في خلق فرص الأهداف.

إن اختيار الأدوار والواجبات المتاحة في FM جعل الهجوم على مرمى الخصم ممكنًا عمليًا من كل خط في كل تشكيل. هناك العديد من الأدوار التي تسمح لنا بالدخول بقوة وهجومية من عمق الملعب إلى الحفرة أو حتى إلى منطقة الجزاء.

مباشرة من خط الوسط، يمكن القيام بذلك عن طريق لاعب خط الوسط، ولكن أيضًا صانع الألعاب المتقدم أو لاعب خط الوسط المركزي (كلاهما مع واجبات هجومية)، أو حتى صانع الألعاب المتجول، بشرط ترك مساحة حرة كافية في الوسط.

سيكون هناك المزيد حول ذلك في الدروس القادمة من ورشة عمل التطوير التكتيكي، والتي سنركز فيها الانتباه على السطر الثاني. هذا ليس كل شيء.

ربما يتذكر الطلاب اليقظون من **درسنا حول الكتلة الدفاعية** ، أن كلا من الظهيرين والليبرو يمكن أن يهتاجوا في الحفرة، وغالبًا ما يساهمون في فوز فريقنا.

يمكن للمدافعين ولاعبي خط الوسط الأكثر فعالية أن يصلوا إلى عشرات الأهداف من اللعب خلال موسم واحد (دون احتساب الأهداف من الكرات الثابتة)، لكن جميعهم معًا غير قادرين على خلق أكثر من 20% من فرص الأهداف.

قد تكون تلك أهدافًا مهمة، أو أهدافًا رئيسية، أو حتى أهدافًا تاريخية، ولكن لن يكون هناك الكثير منها.

سأقول المزيد: إذا استخدمت مهاجميك ولاعبى خط الوسط المهاجمين بشكل صحيح، فلن يكون للأهداف التي سجلها اللاعبون من التشكيلات الأخرى أي معنى.

كيف يتم فعل ذلك؟

الموقف والحركة والاتجاه

العنوان يعطي كل شيء بعيدا. يوجد في محرك Football Manager خصوصية واضحة جدًا فيما يتعلق بثلاثة عناصر من براعة المهاجم، ترتبط ارتباطًا مباشرًا بالدور المحدد.

وفقًا للأوامر (الدور + الواجب)، سيتخذ مهاجمنا مواقع أولية مختلفة على أرض الملعب (أي المركز بعد المرحلة الانتقالية مباشرة، في المرحلة المبكرة من تطوير العمل)، وسيسعى للحصول على مساحة حرة في مناطق مختلفة (الحركة بدون الكرة) و- امتلاك الكرة- سيتحرك في اتجاهات مختلفة.

هذه الاتجاهات قوية جدًا لدرجة أنها تحدد إحصائيات اللعبة، وتدفع قيم سمات اللاعب إلى الخلفية وتقلل من تأثيرها على أداء اللاعب (هكذا!).

في الحالات القصوى، سيحقق المهاجم ذو السمات الأقل بكثير (نجمتان) في الدور الصحيح على أرض الملعب إحصائيات أفضل بكثير من زميله في الفريق

(4 نجوم) الذي تم منحه دورًا غير مناسب.

هذا الاتجاه قوي جدًا لدرجة أن انحراف النتائج التي تم الحصول عليها خلال اختبارات المهاجمين كان من بين أدنى المعدلات التي لاحظتها بين جميع جوانب اللعبة التي تم تحليلها!

والمفتاح في هذه الحالة ليس ملاحظة الظاهرة، بل سببها. وينبغي أن يكون للاتجاه الملحوظ ما يبرره.

لماذا يتصرف المهاجم البوتشر في مباراة معينة بشكل أفضل بكثير من المهاجم المتقدم؟

لماذا يكون الـ trequartista في ظروف معينة دائمًا أكثر فعالية من المهاجم الكامل؟

إن التحليل الصبور والمضجر لمختلف الارتباطات المحتملة لم يعط أي. لقد كنت أبحث عن الشيء الخطأ في المكان الخطأ، حتى لاحظت في أحد الأيام وجود...

لاعب خط وسط دفاعي

...على أرض الملعب. لا تغيير أدوار مدافعي الخصم، ولا ارتفاع خط دفاعهم، أو المراقبة الدقيقة أو الضغط، له تأثير على مهاجمنا مثل وجود لاعب خط وسط دفاعي للمنافس.

بدون أي استثناءات، جميع المهاجمين، بغض النظر عن الدور الممنوح لهم، سوف يتصرفون بشكل مختلف في وجود لاعب واحد من المنافسين عن وجود اثنين من اللاعبين المباشرين أو في حالة غيابهم.

هذه الاختلافات حاسمة للغاية، بحيث يمكن للمرء أن يخاطر بالأطروحة التالية:
تعتمد إحصائيات مهاجمنا على لاعب خط الوسط الدفاعي للخصم.

قبل أن نلقي نظرة فاحصة على سلوك المهاجمين المختلفين، دعونا نثبت بعض الحقائق.

يمكن التنبؤ بموقع وحركة واتجاه المهاجم بدقة مذهلة بمعرفة:

1. التشكيل الدفاعي للخصم،
2. دور مهاجمنا وواجبه،
3. أدوار وواجبات الشركاء المحيطين به.

يؤثر دفاع خصمك إلى أقصى حد على الوضع الأولي لمهاجمك.

في كل من الأدوار المحتملة، سيعمل بشكل مختلف قليلاً ولكن التغييرات الكبرى في مركزه تتعلق بعدد لاعبي الوسط الدفاعيين في الفريق المنافس وما هي أدوارهم على أرض الملعب.

من ناحية أخرى، التحرك بدون الكرة، وبحثه عن اللعب المحتمل، والبحث عن مساحة حرة - كل ذلك سيكون نتيجة للدور الذي نعطيه له. إن اتجاه هجماته سيعتمد في الغالب على شركائه - مواقفهم ومشاركاتهم في العمل الهجومي.

سوف يفهم الطالب اليقظ بالتأكيد أن التبسيط أعلاه يخدم المؤلف فقط لشرح مخططات السلوك المختلفة المنسوبة إلى أنواع مختلفة من المهاجمين في Football Manager بشكل أفضل.

وفي التفاصيل، فإن مقدار الروابط الثنائية بين العناصر المذكورة أكبر بكثير، ولا

ينبغي الاستهانة بتأثيرها على بعض الإحصائيات.

ومع ذلك، للسماح لخبير تكتيكي عديم الخبرة بإيجاد طريقة في متاهة مليئة بالعديد من التبعيات والعلاقات والتفاعلات والمؤثرات، فمن الأفضل تبسيط بعض الأمور مع تسليط الضوء على العوامل المهيمنة في بعض الأمور.

دعونا نلخص:

1. موقف المهاجم على أرض الملعب >- نتيجة وجود DM للمنافس أو غيابه،
2. حركة المهاجم بدون الكرة >- هي نتيجة لدوره وواجبه،
3. اتجاه الهجوم على الكرة >- هو نتيجة لسلوك شركائه.

وسوف نقوم بوصف النقطتين الأوليين خلال هذا الدرس. ثالثًا، وهو الأكبر، سننتقل إلى الدرس السادس، ثم سنناقش أيضًا لاعبي خط الوسط المهاجمين.

لدينا ثمانية أدوار يمكننا منحها لمهاجمينا في Football Manager. إذا كان هناك أي تشابه واضح بينهما (بغض النظر عن صفات اللاعب)، فهي مرتبطة بشكل أساسي بالحركة بدون الكرة. ومن الصعب العثور على الكلمات الصحيحة التي تصف طبيعة تلك التشابهات.

آمل ألا يكون من المبالغة القول إننا نستطيع وضع هذه الأدوار الثمانية في المجالات التالية:

1. النقطة (رأس الحربة) (POINT (SPEARHEAD)) - اللاعبون الذين يتحركون دائمًا على طول خط الدفاع، ويرتبطون بمواقع المدافعين المركزيين، ويهاجمون من نقطة الجزاء من المواقع المتقدمة، ويبحثون عن مساحة حرة في منطقة صغيرة نسبيًا، ونادرًا ما يتركون ثغرة الخصم؛

2. الأفق (المنطقة) HORIZON (AREA) - يتحرك اللاعبون على طول خط الدفاع بأكمله، غير مرتبطين بمواقع قلب الدفاع، ويهاجمون على نطاق واسع، ويبحثون عن مساحة حرة على كامل عرض الملعب، وغالبًا ما يغيرون مراكزهم؛

3. العمودي (الممر) VERTICAL (CORRIDOR) - اللاعبون الذين يتحركون بين خطي الدفاع وخط الوسط، ويرتبطون بمواقع قلب الدفاع، ويهاجمون من العمق، ويبحثون عن مساحة حرة في المنطقة الوسطى من الملعب.

الصيد (نقطة)



ممثل كلاسيكي لرأس الحربة ومثال كلاسيكي لكيفية تغيير وجود DM لسلوك المهاجم.

البوتشر يتمسك بخط قلب الدفاع ويبحث عن مساحة حرة بينهم، ولكن خلفهم بشكل أساسي، لذا -ضد اسمه- فهو الحل الأمثل لخط الدفاع الأعلى.

لا يشارك لا في اللعب الدفاعي ولا في التوزيع. إنه ينتظر باستمرار التمريرة النهائية وربما هذا هو السبب في أن وجود DM واحد يقلل بشكل كبير من مجال

مناورته وعدد الفرص المحتملة للتسجيل.

إذا كنت تلعب بتشكيل مهاجم واحد، وتريد أن يضغط اللاعب على قلب الدفاع (المركز)، ولكن أيضًا تبحث عن المساحة الحرة في مناطق مختلفة (الحركة) وبالتالي الحصول على المزيد من الفرص للتسجيل، فإنني أنصحك للتبديل إلى الأمام المتقدم (انظر أدناه). **نستنتج أن الادفانسد يمتلك سرعة و تساره و رشاقة و اتزان و ستاميننا**

ومن المثير للاهتمام، أنه إذا ظهر DM الثاني على أرض الملعب، فإن P الخاص بنا يعود فجأة إلى الحياة. تزداد قدرته على الحركة، ومع الحفاظ على مركزه الأولي المرتفع، يبدأ في البحث عن مكان ما بالقرب من ظهيري الخصم، مما يزيد على الفور من قدرته على التسجيل.

ومع ذلك، يزيد في نفس الوقت عدد حالات التسلل، لذلك بالنسبة لتشكيل الخصم هذا، من المفيد أن يكون لديك لاعب ذو خاصية "خارج الكرة" عالية.

مهاجم متقدم (نقطة)



يلعب المهاجم المتقدم المسمى بشكل مشابه جدًا لـ P مع اختلاف واحد فقط: فهو يبحث عن مساحة حرة في منطقة أكبر، ويتجاهل المدافعين ليس فقط في اتجاه المرمى، ولكن أيضًا في الاتجاه المعاكس، لذلك يمكن ملاحظة مشاركته في التوزيع خلال المراحل الأولية للهجوم الموضعي.

ومع ذلك، فإنه سيظل اللاعب الذي يظل قريبًا من قلب دفاع الخصم وينتظر التمريرة النهائية.

إنه يتسامح مع لاعبي خط الوسط الدفاعيين (لا يهم: واحد أو اثنان) أفضل بكثير من P، ولكن أثناء اللعب ضد اثنين من لاعبي خط الوسط الدفاعيين، لديه ميل إلى مضاعفة مركز زملائه الذين يلعبون على الأجنحة (الأجنحة والظهير) و للعودة بشكل أعمق للكرة.

يمكن للاعب القوي والقوي في هذا المركز أن يمتص بكفاءة لاعبي خط الوسط الدفاعيين، وغالبًا ما يعيقهم على أرض الملعب وفي التدخلات، ولكن مع فقدان عدد فرص التسجيل.

ثم يجب أن يكون لدى المرء لاعب في الفريق قادر على إمداده بهذه المهمة. الحل الجيد هو أن يلعب لاعب خط وسط هجومي دور مهاجم الظل أو الجناح كمهاجم داخلي.

الرجل المستهدف (نقطة)



ومن المفارقات أن الرجل المستهدف هو مهاجم بدون عيوب P و AF، وفي نفس الوقت يتصرف بشكل مشابه تمامًا على أرض الملعب.

لكن هذا التشابه يتعلق فقط بوضعيته الأولية المرتفعة وبحثه عن مساحة حرة (حركة) لأن اتجاهه مع الكرة معاكس بشكل واضح.

سيتطلب الرجل المستهدف دائمًا من شخص ما أن يلعب الكرة من أجل إنهاء الإجراء. سيكون لديه فرص أقل بكثير للتسجيل من P أو AF.

الرجل المستهدف هو مهاجم غير متأثر بوجود لاعبي خط الوسط الدفاعيين، وفي أي تشكيل لهم يلاحظ إحصائيات مماثلة. إنه أيضًا مهاجم يمتص الـ DMS بأقصى درجة، مما يسمح للاعبي خط الوسط بخلق الحركة بحرية، على الرغم من أنني لاحظت في كل حالة أن الأمر يتطلب اللعب من العمق.

الفشل الرئيسي لرجل المرمى هو حقيقة أنه بغض النظر عن تعليمات الفريق فإن وجوده سيزيد من عدد التمريرات الطويلة المباشرة.

حتى عندما يتم طلب التمريرات القصيرة، والاحتفاظ بالحياسة واللعب خارج الدفاع، أثناء وجود اللاعب المستهدف في الفريق، سيتم الانتهاء من عدد كبير من الحركات بالتمريرة الطويلة إليه.

تريكوارتيسا (الأفق)



يمكننا أن نطلق على trequartista اسم الباحث عن مساحة خالية. إنه رائع في التحرك خارج الكرة.

إنه مهاجم يتحرك بشكل دائم ودون كلل، دون أن يمسه لاعبو خط الوسط الدفاعي، أو تعليمات بمراقبة أكثر إحكامًا، أو خط دفاع عالي أو محاولات ضغط عدوانية.

في كل ظرف سيبحث عن مساحة خالية على أرض الملعب. إذا قام الخصم بإغلاق منطقة واحدة، فسوف ينتقل T إلى المنطقة الأخرى.

اختيار هذا الدور للمهاجم دون طلب التمريرات في المساحة هو سوء فهم. إنه مثل قطع إمدادات الغاز.

من المؤكد أن فشل هذا الدور بالنسبة للمهاجم هو عدم القدرة على التنبؤ به، وسوف يتكيف T بسلاسة مع الوضع على أرض الملعب. لذلك من الصعب التخطيط لسلوكه دون معرفة أسلوب اللعب الدقيق لدفاع الخصم.

على غرار الأدوار الموصوفة أعلاه، يبقى T في البداية مرتفعًا على أرض الملعب بالقرب من مدافعي الخصم. ولكن بعد المرحلة الانتقالية مباشرة يقوم بتغيير موقعه بحثًا عن مساحة حرة.

ملحوظة! ترتبط حركته على الكرة إلى أعلى درجة بسلوك شركائه، لذلك يتحرك T بشكل مختلف مع وجود مهاجمين داخليين أو أجنحة كلاسيكية على الأجنحة. سنراه في مكان مختلف، حيث سيكون مدعومًا بلاعب خط الوسط المهاجم أو صانع الألعاب المتقدم أو مهاجم الظل.

الشائعات حول عدم فعاليته هي حكايات الأسماك السمينة. إذا كان جميع زملائه سيحصلون على أدوار صناعة اللعب والدعم بالتمريرات، فسيبدأ لاعب T الخاص بك باللعب في منطقة أصغر وسيتحول في لمح البصر إلى مهاجم متقدم.

كامل إلى الأمام (الأفق)



أثناء تحليل إحصائيات وسلوك المهاجم بالكامل، لم أستطع مقاومة الشعور بأنني رأيت من قبل لقد دعوته ذات مرة بـ "الرجل الكسول" في مزحة، وهذا هو ما يشير إليه ضمناً حتى اليوم.

لن أراهن على حصة كبيرة في هذا، لكنني لن أتفاجأ إذا قام المبرمجون الأذكى من SI أثناء إنشاء CF بنسخ أجزاء كبيرة من التعليمات البرمجية من الرجل المستهدف (الموضع)، والكذب العميق للأمام (الحركة)، والمتقدم للأمام (الاتجاه).

المهاجم الكامل سوف يتخذ دائماً موقعاً مبدئياً مرتفعاً نسبياً بالقرب من قلب الدفاع، ولكن بالفعل في المرحلة الانتقالية سيغيره وفقاً لتعليمات الفريق.

في الهجوم التمركزي (ببطء ومن العمق) سنلاحظ أنه يعود للخلف ويساعد في خلق الحركة، بينما في المرتدات (السريعة والواسعة) سيذهب إلى الأجنحة، حيث توجد مساحة حرة أكبر بكثير.

في أساليب اللعب المختلطة والمتوازنة، سيفضل المنطقة الوسطى، على الرغم من أنه على عكس P، لن ينتظر خلف ظهور المدافعين، ولكنه سيتجول باستمرار في الحفرة مما يخلق خيارات التمرير والفرص للدخول إلى منطقة الجزاء.

يؤدي هذا الأسلوب إلى صعوبات أثناء اللعب ضد لاعب خط وسط دفاعي، مما يقلل بشكل كبير من مجال مناوره T ويسبب تدهور الإحصائيات. ومن المثير للاهتمام، أنه ضد اثنين من لاعبي خط الوسط الدفاعيين، يتمتع CF بالكثير من النشاط، ويترك المنطقة الوسطى ويبحث بنشاط عن مساحة حرة على الأجنحة.

غالبًا ما ستشاهد تداخل CF مع جناحك، أو تبادل التمريرات مع الظهير.

الاستلقاء العميق للأمام (الأفق)



من المحتمل أن يكون الكذب العميق إلى الأمام (جنبًا إلى جنب مع لاعب خط الوسط المركزي) هو الدور الذي تم الاستهانة به في إصدارات Football Manager الأخيرة. أنا شخصياً أستخدمه حيثما أستطيع. ربما يكون السبب الرئيسي وراء عدم شعبيتها هو الاسم.

يتوقع لاعب FM العادي من مهاجمه 30 هدفًا في الموسم الواحد، ويبدأ بالاكتهاف بـ 40 هدفًا، ويبدأ في التفاخر بعد وصوله إلى 50 هدفًا. يشير "الكذب العميق" في الاسم إلى أنه سيكون من الأسهل العثور على المهاجم في نصف ملعبه مقارنة

بالقرب من مرمى الخصم.

لا شيء أبعد عن الحقيقة.

يقف DLF دائماً في مكان مرتفع جداً، ويمتص المدافعين المركزيين ولاعبي الوسط الدفاعيين بالتساوي. علاوة على ذلك، فهو مهاجم FM الوحيد الذي أعرفه والذي يفضل المساعدة في التوزيع بدلاً من التمرکز في مكان جيد للهجوم.

هذا يعني أنه يمكننا الاعتماد عليه عند اللعب من خلال الوسط ومن خلال الأجنحة، مما يعني خسائر أقل و- قبل كل شيء- خيار تمرير إضافي والمزيد من المشاكل للمنافسين.

بعد انتهاء المرحلة الانتقالية، سيتم وضع DLF باعتباره التركيز البؤري التلقائي الكلاسيكي، بحثاً عن الفرصة والبحث عن المساحة الحرة، ولكن هذا ليس كل شيء.

إذا حشد المنافس المنطقة الوسطى، فسوف يقوم DLF بالتحرك إلى الجناح بحثاً عن المساحة الحرة هناك، وعندما يتوسع المنافس على نطاق أوسع، سيلعب DLF بالقرب من منتصف الملعب.

أثناء اللعب ضد لاعب خط وسط دفاعي، غالباً ما يقوم بحركة استباقية لتجريده من الكرة في الدفاع، والبحث عن المساحة الحرة في الهجوم في مناطق أخرى. يلعب بشكل مشابه ضد اثنين من لاعبي خط الوسط الدفاعيين.

يزداد عدد الكيلومترات التي يقطعها، لكن إحصائيات تسديداته وتمريراته لا تتغير بشكل كبير.

دور عالمي جداً، على الرغم من أنه في أيام المجد الخاصة والفريقية من المحتمل

أن يحقق نصف عدد الأهداف المذكورة بالفعل، ولا يزال في حالة قضاء كل دقيقة فراغ على أرض الملعب.

بالتأكيد سيوفر أكبر عدد من التمريرات الحاسمة. نقدر الكذب العميق إلى الأمام في FM.

التسعة الكاذبة (الممر)



يؤدي هذا المهاجم الكثير من سباقات السرعة القصيرة، acceleration يتحرك بشكل شبه حصري في وسط الملعب، حتى أن وجود اثنين من لاعبي خط الوسط الدفاعيين لا يثنيه عن ذلك، لكنه ينسحب بشكل مستمر إلى مؤخرة الملعب ويعود إلى مركزه.

لا يؤدي هذا إلى جذب مدافعين مركزيين من مناطقهم فحسب، بل يخلق أيضاً إمكانية الدخول من الملعب العميق ليس فقط إلى F9 نفسه، ولكن أيضاً إلى لاعبي خط الوسط المهاجمين، أو لاعبي خط الوسط، أو لاعبي خط الوسط المركزيين أو ظهير الأجنحة المقلوب.

إنه يلعب بشكل رائع ضد لاعبي خط الوسط الدفاعي، الذين يجب أن يلعبوا بالقرب من المدافعين مما يترك بهذه الطريقة مساحة أكبر أمام وعلى جانبي منطقة الجزاء.

في الدفاع، هم مرشحون مثاليون للضغط على خط التوزيع العميق واستعادة الكرة بسرعة.

الضغط للأمام (الممر)



الضغط إلى الأمام هو اللاعب الذي يتقدم بشكل أعمق من جميع الأدوار المذكورة، ولكن مع استثناء واحد مهم: عند اللعب ضد اثنين من لاعبي خط الوسط الدفاعيين، سيتمركز PF بك في مكان مرتفع نسبيًا بالقرب من المدافعين المركزيين، ولن يشارك في البناء الأولي للحركة.

فقط عندما يتحول الإجراء إلى الهجوم الموضعي، سينسحب PF إلى خط لاعبي خط الوسط المهاجمين وسيبحث هناك عن مساحة خالية.

Only when the action switch to the positional attack, PF will withdraw to the line of attacking midfielders and will look there for a free space.

لذلك لا تتفاجأ، عندما تقوم بهجمات مرتدة سريعة، سوف يسجل لاعب PF الخاص بك كثيرًا مثل AF ، وأحيانًا أكثر تكرارًا، لأنه بدون الكرة يكون في وضع أولي أفضل للهجوم المحتمل من AF ، الذي يظل قريبًا دائمًا من المدافعين المركزيين.

يعطل PF توزيع المنافس (حتى في منطقة الحفرة الخاصة)، في المرحلة الانتقالية للعدو يضغط على حارس مرمى المنافس والمدافعين، لذلك في حالة الدوران السريع يكون في أفضل وضع هجومي من الفريق بأكمله.

إنه مفيد أيضًا عندما يدخل زملاؤه من العمق، لكن أكبر أصوله هو عمله الذي يؤديه على ثقب المنافس، مع الضغط العالي في حالة فقدان الكرة، بينما على الكرة يخلق خيار تمرير إضافي ويجذب المدافعين. من خارج منطقة الجزاء.

منافسيه

وفقًا للقواعد المقترحة لاختيار التشكيل (راجع **الدرس 1**) ، سيتطلب فريقك الجديد في بعض الأحيان سلوكًا جديدًا تمامًا.

حاول في كل مرة الإجابة على الأسئلة التالية بأكبر قدر ممكن من الدقة، مما سيسمح لك بتحديد الأسلوب الهجومي لفريقك، وبالتالي شكل التشكيل الهجومي، وبالتالي الدور الأفضل لمهاجميك.

• في أي منطقة من الملعب أنت أقوى أو تساوي منافسيك؟

• كيفية الاستفادة من اللاعبين الرئيسيين بكفاءة أكبر؟

• ما هي التشكيلات التي يتعين عليك مواجهتها في الدوري وكيف يميل مديرو الفرق المنافسة إلى اللعب (سجل دائمًا عدد الرسائل المباشرة وثلاثة أقراص مضغوطة في التشكيل (؟