



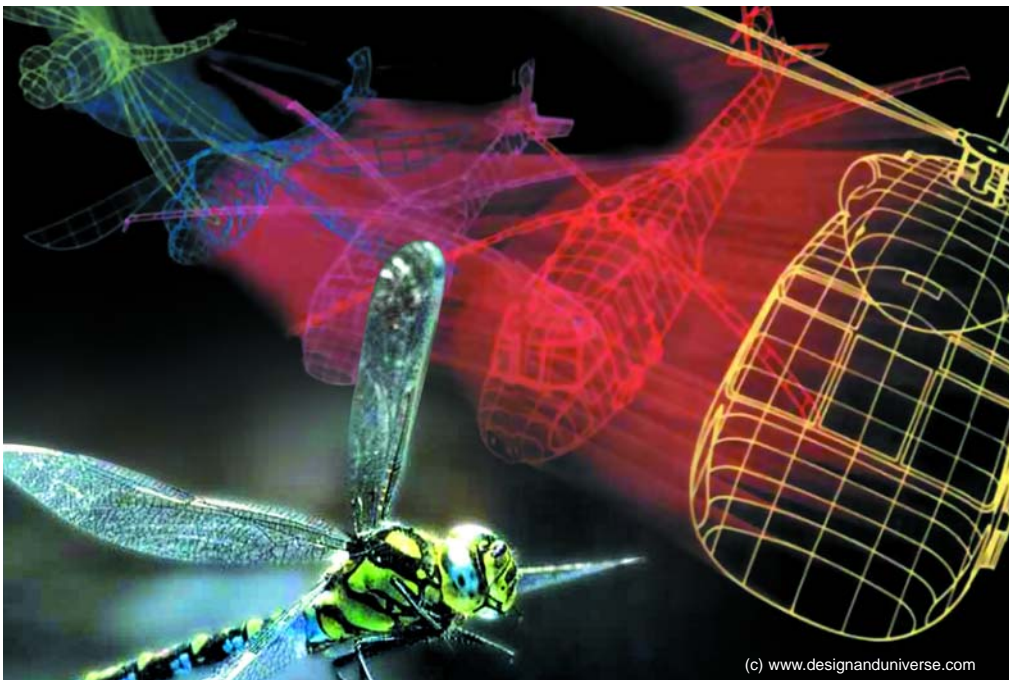
ПОСТИГАЯ РАЗУМНЫЙ ЗАМЫСЕЛ В ПРИРОДЕ

№1 НОЯБРЬ 2006

ПОСМОТРИ, ЧТО СДЕЛАЛ ГОСПОДЬ

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ ДИЗАЙН: СТРЕКОЗА

Вдохновляющая идея для создания вертолета.



(c) www.designanduniverse.com

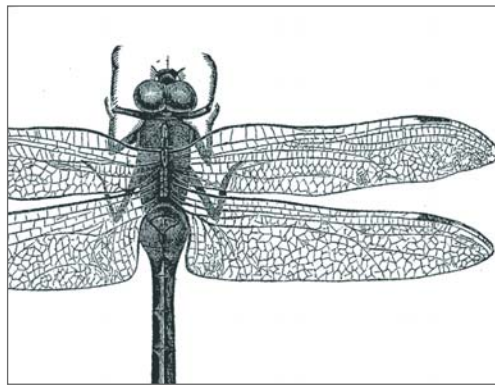
Многие насекомые наделены способностями, которые превосходят возможности птиц. Система полета стрекозы является чудом дизайна. Ведущий производитель вертолетов, Сикорский, осуществил проектирование одного из своих вертолетов, взяв за образец стрекозу.

Полет

Стрекозы являются изысканными летунами благодаря очень сложному механизму полета. Их тело выглядит, как винтовая структура, завернутая в металл. Два крыла расположены крестообразно на теле, которое имеет разнообразнейшую окраску. Такая структура позволяет стрекозе прекрасно маневрировать.

Независимо от направления и скорости полета, стрекоза может остановиться в любую секунду и продолжить свой полет в противоположном направлении. Во время охоты она мо-

жет зависнуть в воздухе и в таком положении достаточно быстро передвигаться в направлении добычи. **Стрекоза может разогнаться до весьма удивительной, как для насекомых,**



Крылья стрекозы настолько сложно устроены, что любое представление об их эволюционном происхождении, является бессмыслицей.

скорости - 40км/час, что сравнимо с атлетом, бегущем стометровку на Олимпиаде. На такой скорости она сталкивается с добычей и сила удара очень высокая. Однако ее прочный и эластичный панцирь смягчает воздействие удара, чего нельзя сказать о добыче, "теряющей сознание" от такого столкновения.

Выслеживая других насекомых, стрекозы используют маневрирование, позволяющее им казаться неподвижными для объектов преследования. Сложные глаза стрекозы прекрасно улавливают малейшее движение другого насекомого. Свойство казаться неподвижным очень полезно для незаметного подкрадывания или для ускользания от хищника.

В журнале New Scientist говорится: "Стрекозы спасаются от своих врагов с помощью сложных маневров, о которых военные летчики могут только мечтать... Это требует обостренных чувств и полного контроля над позиционированием во время полета, людям сложно этого достичь без невероятно дорогих и громоздких измерительных приборов".

Крылья

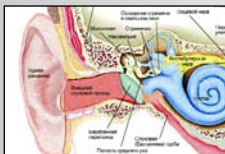
Одной из самых важных частей тела стрекозы являются ее крылья. Аэродинамическая мембрана крыльев и каждая пора на мембране являются прямым результатом Разумного Замысла. Способ работы мышц во время полета отличается от всех других видов насекомых.

Стрекоза имеет две пары крыльев, которые расположены крестообразно. Они работают асинхронно, т.е. пока два передних крыла поднимаются, задняя пара опускается. Двигаются они двумя противоположными группами мышц, прикрепленными к рычагам внутри те-

продолжение на страница 2



Сегодня в «Замысле»:



БОЖИЙ ДИЗАЙН: СЛУХ ЧЕЛОВЕКА

Пение птиц, приятная мелодия, счастливый смех веселого ребенка... Наша способность слышать зависит от чрезвычайно сложной системы. **стр. 4-5**



ДИЗАЙН В ЖИВЫХ ОРГАНИЗМАХ: МОТОРЫ

Ученые обнаружили в живых организмах тысячи разных молекулярных механизмов. Их дизайн превзошел самые усердные достижения людей. **стр. 6-7**



БЛЕЗ ПАСКАЛЬ

Он быстро набросал на клочке бумаги свои чувства, а затем зашил его в поле своего сюртука, чтобы всегда иметь эти слова под сердцем. **стр. 7-8**



ЖИВЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ ПОДТВЕРЖДАЮТ СОТВОРЕНИЕ

Обнаружение живых ископаемых - это всегда сенсационная новость в мире науки. Чем же они интересны? О чем они могут нам повествовать? **стр. 7-8**

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

КОЛИБРИ: НЕМАЛЕНЬКОЕ БОЖЬЕ ЧУДО

КОЖА ЧЕЛОВЕКА: ШЕДЕВР ИНЖЕНЕРНОЙ МЫСЛИ

НАШИ
ИНТЕРНЕТ-
ПРОЕКТЫ:

Разумный Замысел
www.origins.org.ua

Библейское Открытие
www.BiblicalDiscovery.info

АКТУАЛЬНОСТЬ СОТВОРЕНИЯ СЕГОДНЯ

СОТВОРЕНИЕ, ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО?

Вы можете этого не осознавать, но он сильно влияет на вашу жизнь. Он во многом определяет ваши поступки, цели и даже мечты, незаметно формируя ваши взгляды и мнения. Он даже участвовал в том, кем вы есть сегодня, и влияет на ваше будущее. Несмотря на важность, его часто игнорируют. **Это вопрос происхождения и сотворения.**

Откуда я появился и для чего живу на этой Земле? Откуда все произошло? Реален ли Бог, сотворивший все, включая человека, или это сказки, опровергнутые здравым смыслом? Смерть - это конечный пункт? Что имеет значение в жизни? Куда посвящать свое время,

таланты и ресурсы?

Наша жизнь является отражением наших ответов на эти и другие вопросы, связанные с происхождением. То, что мы верим о сотворении (и эволюции), и то, что мы думаем о происхождении и книге Бытие, имеет колоссальные последствия для понимания жизни и нашего места в ней, для отношения к Библии и к ее правдивости, для понимания Евангелия и участи всех людей.

Вопрос происхождения, таким образом, есть ключевым для всего мышления человека. Без его понимания нет возможности понять смысл нашего существования.

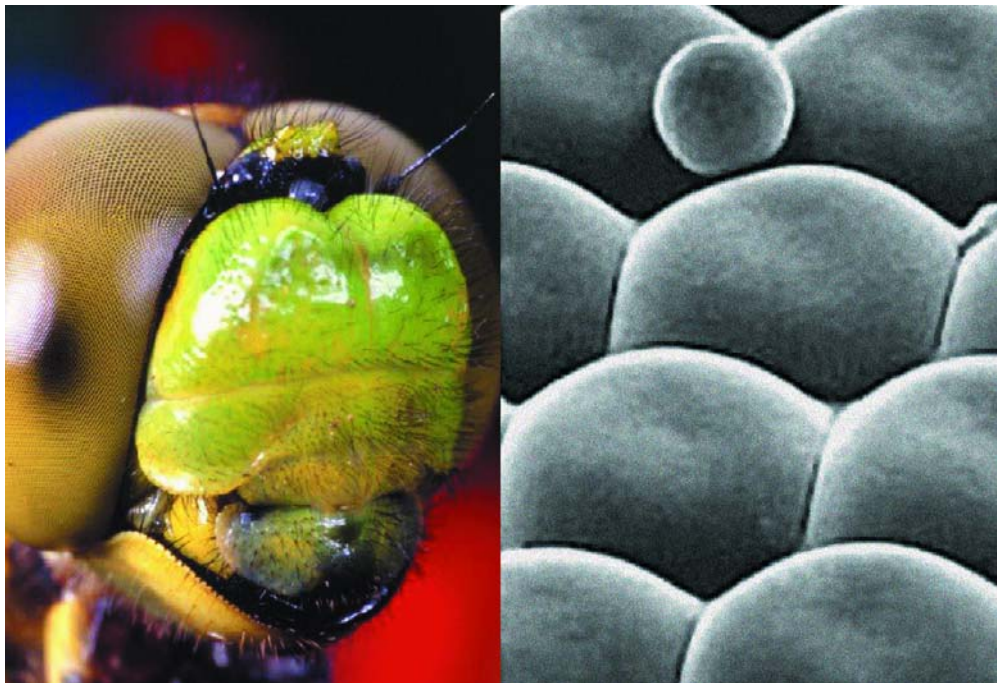
Конфликт мировоззрений

Важно понять, что ни наша Земля, ни наше Солнце не являются вечными в прошлом (Солнце, например, давно бы выгорело). Этот простой факт означает, что на Земле **должен был пройти и реально прошел конкретный исторический процесс**, в результате которого появились мы и все нас окружающее.

Что это было, и какие силы были задействованы? Цель и ценность нашей жизни зависят от этого вопроса.

Сегодня эволюция (от молекулы к человеку) представляется как исторический факт. Эволюция пронизывает учебные предметы и все современное образование. С первых классов школы нас учат, что эволюция является научным фактом, и что мы - разновидность животных, которые через **случайные натура-**

продолжение на страница 6



ла. Пока одна группа мышц тянет вверх пару крыльев, другая группа открывает другую пару рефлексом. Это позволяет стрекозе зависать, двигаться назад или быстро изменять направление. Передняя и задняя пары крыльев машут с разным ритмом, что обеспечивает насекомому прекраснейшую технику полета. **Вертолеты взлетают и опускаются с помощью похожей технологии.**

Эволюция не в состоянии объяснить происхождение такого механизма полета. Крылья могли бы функционировать, только в том случае, если они были развитыми и полностью "скомплектованными", - это противоречит поэтапной эволюции. Предположим, что передвигающееся по земле насекомое подверглось мутации, и часть кожи на теле изменилась. Безосновательно полагать, что следующие мутации могли "случайно" прибавляться, чтобы образовывать крыло. Мутации не принесут никакой пользы, но снизят мобильность насекомого. Из-за невыгодного положения, естественный отбор привел бы к вымиранию этого неполноценного насекомого. Более того, мутации происходят не часто и на 98% они вредны. Именно поэтому мутации просто неспособны вызвать формирования летательного механизма.

Глаза стрекозы

Глаз стрекозы считается самой сложной и эффективной структурой среди всех насекомых. Два полусферических глаза, занимающие половину размера головы, дают насекомому очень широкое поле зрения. Каждый глаз состоит приблизительно из 30 000 различных линз.

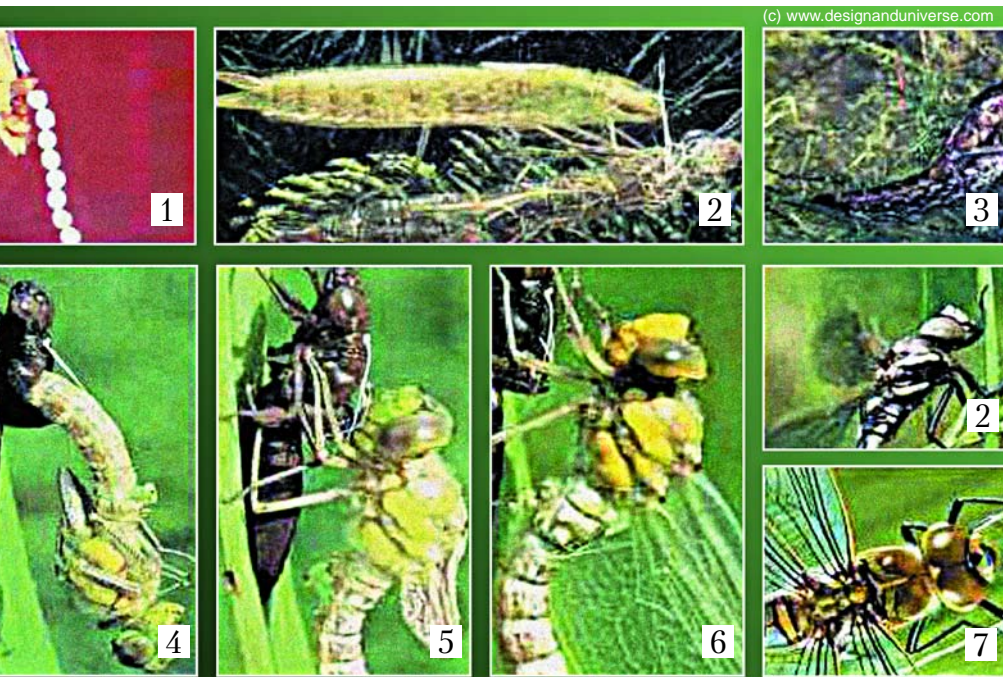
Глаз стрекозы работает по принципу аппозиции (присоединения). Каждая из маленьких фасеток или линз является отдельным светочувствительным элементом. Мозг обеспечивает изображение с помощью объединения исходящей информации от сенсорных элементов каждой маленькой линзы фасетки. Каждая фасетка содержит свой собственный сенсор для улавливания света от специфических угловых сегментов картинки.

Метаморфоза, будучи неснижаемо сложным процессом, являет свидетельство Сотворения.



Эти фотографии показывают детально сохраненные окаменелые крылья стрекозы и крылья живущих сегодня стрекоз. Они выглядят одинаковыми, без какой-либо "эволюции". Окаменелые крылья показывают, что их самый сложный дизайн существовал изначально и не претерпел никакой эволюции за "миллионы лет".

Каждый очень маленький сенсор глаза имеет маленькую линзу и трубку, чтобы улавливать часть целого изображения. Все происходит в диаметре величиной с человеческий волос. Сигналы из каждой фасетки потом передаются в мозг. Для мозга это весьма сложный подход для получения изображения, но одним из преимуществ является возможность



определять движения в пределах маленькой части картинки, используя меньше времени работы мозга, чем необходимо для обработки полного изображения.

Метаморфозы Стрекозы

После оплодотворения самки стрекозы откладывают созревшие яйца на отмелях озёр или водоёмов. Вылупившись из яйца, личинка живет и питается в воде в течение 3-4 года.

Для этого у неё есть тело, способное достаточно быстро плавать, чтобы ловить мелкую рыбешку. По мере роста личинки ее кожа натягивается. Личинка сбрасывает свою кожу 4 раза. Перед последним сбрасыванием (пятым), она выходит из воды и взбирается на растение или камень. С помощью специальных крючков на кончиках её лапок личинка закрепляется на поверхности (один промах и падение означает для неё неминуемую смерть). Эта последняя стадия от-

личается от предыдущих тем, что с помощью удивительного преобразования личинка превращается в летающее существо.

Сначала трескается задняя часть ее кожи. Образуя открытую щель, через которую выходит что-то новое, совершенно отличное от личинки. Этот чрезвычайно хрупкий организм защищен натянутыми связками, оставленными

от предыдущего существа. Эти связки прозрачны и эластичны, а иначе они ломались бы и не удерживали бы личинку, что вело бы к ее гибели.

Стрекоза имеет ряд механизмов, помогающих ей сбросить кожу - насосная система и специальная жидкость. Ее тело сжимается внутри старой оболочки и становится морщинистым. Эти сморщенные части тела раздуваются после её выхода через щель с помощью закачивания жидкости. Тем временем растворяющие вещества разрушают связки, не повреждая при этом новое тело. Все происходит точно, и если бы одна лапка застряла в старом теле, это привело бы к гибели стрекозы. Лапки затем подсыхают и затвердевают в течение 20 минут.

Крылья полностью сформированы, но находятся в свернутом состоянии. С помощью резких сокращений тела жидкость закачивается в ткани крыльев, после чего они выпрямляются и высыхают. Испытав все лапки и крылья, насекомое приобретает предназначенную для полета форму. Трудно поверить, что этот совершенный летающий механизм и есть то гу-

сеницеподобное существо, вышедшее из воды.

Исследуя то, как происходят все эти чудеса, мы снова сталкиваемся с несостоятельностью эволюции, поскольку теория настаивает на появлении видов в результате ряда последовательных случайностей. Метаморфоза - сложный процесс, происходящий так, чтобы ни на одном из этапов не произошло малейшей ошибки, которая сделала бы превращение неполным и привела бы к повреждению или гибели стрекозы. Метаморфоза, будучи неснижаемо сложным процессом, являет свидетельство Сотворения.

Летопись окаменелостей: сотворил Бог их по роду их

Слово Божье говорит, что Господь изначально сотворил все живые формы отдельными сотворенными видами, для размножения "по роду их". Эволюция же учит, что одни виды происходили из других (например, млекопитающие из рептилий), и что все они имеют общего предка.

В пользу чего свидетельствуют окаменелости? В пользу Слова Божьего! Кроме систематического отсутствия переходных форм, огромных разрывов между группами животных и их резкого появления, летопись полна примеров живых ископаемых. Нет разницы между окаменелостями самой древней стрекозы и стрекозами, живущими сегодня. Нет останков насекомого, которое было бы наполовину стрекозой или "стрекозой с появляющимися крыльями".

Сколько бы времени не прошло между окаменелостями и современными стрекозами, постоянно существовала их неизменная популяция.

Живые ископаемые свидетельствуют об отсутствии макроэволюции и мифичности миллионов лет истории, проповедуемые эволюционистами. Стрекоза изначально была сотворена Богом, а не эволюцией.

Заключение

То, чего не могут добиться самые изобретательные инженеры с помощью громоздких систем, Создатель стрекоз реализовал в крошечном мозге.

"Ибо, что можно знать о Боге, явно для них, потому что Бог явил им. Ибо невидимое Его, вечная сила Его и Божество, от создания мира через рассматривание творений видимы, так что они безответны". (Рим 1:20)

НОВОСТИ НАУКИ



Колибри: маленькое чудо

Вам нравится наблюдать за самыми маленькими в мире птичками? Исследователи описали недавно интересные факты о них в журнале Current Biology.

Существует 330 видов этих маленьких летунов, известных благодаря своей акробатике и радужным цветам. Обычно они весят несколько грамм. Самая большая достигает размера скворца, самая маленькая (на Кубе) весит всего 2 грамма и длиной всего 9 сантиметров (в основном клюв и хвост). Летательные мышцы составляют 25-30 % веса тела колибри. Треугольная колибри машет крыльями с поразительной скоростью 50-70 раз за секунду. При этом вся эта способность вырастает из яйца размером с горошину. Некоторые виды мигрируют к Канадским скалистым горам, когда снег все еще лежит на земле. При этом они умудряются поддерживать там температуру яиц на 25° С теплее, чем окружающий воздух. Как? Они способны иметь дело с низкими температурами, так как их перья обеспечивают одно из лучших птичьих изоляций благодаря большему количеству перьев на дюйм тела, чем у других маленьких и средних птиц. Более того, они могут понижать метаболизм к состоянию оцепенения для сохранения энергии. Перед миграцией они хранят 72% веса тела в жире, который более эффективен энергетически, чем углевод. Это требует определенной тонкой физиологической настройки внутри.

У них самая метаболически активная печень из известных науке, а также чрезвычайно высокая скорость транспортировки глюкозы. Это бесценно для питающегося нектаром животного, переваривающего огромное количество воды в своей пище.

Их способность зависать хорошо известна. Они даже могут летать вверх вниз и назад. Это возможно благодаря "структуре крыла, которое не похоже на крылья других птиц, которые соединяют свои крылья от плеч, локтя и запястья, но крылья колибри присоединяются только от плеч". В экологии они играют важную роль как опылители. Еще один подвиг колибри был недавно обнаружен в их способности запоминать. Было продемонстрировано, что они запоминают информацию более мелкого масштаба, избегая цветков, которые недавно опустошили, и возвращаются к оставленным цветкам, которые все еще содержат пищу.

Как это все возможно в таком маленьком создании? Авторы отмечают: "Хотя красновато-коричневая колибри обладает мозгом всего размером с зернышку риса, она его прекрасно использует".

Представьте, что NASA проектирует летающий и зависающий аппарат с дистанционным управлением, у которого внутри размещен компьютер размером с зернышку риса, и который способен извлекать энергию из сладкой воды и летать к снежным вершинам в Канаде. Потом представьте, что они умудрились наделять этот аппарат способностью размножаться посредством семян размером в зернышку риса. Мы не должны равнодушно относиться к чудесам Божьего творения:

«И подлинно: спроси у скота - и научит тебя, у птицы небесной - и возвестит тебе; или побеседуй с землей и наставит тебя, и скажут тебе рыбы морские. Кто во всем этом не узнает, что рука Господа сотворила это?»

Иова 12:7-9

УЛЫБКА КРЕАЦИОНИСТА

Съел бобра - спас дерево.

Учитель воскресной школы проводя урок 3-4 летним малышам, рассказывает историю про медведей, говоря: Медведи ходят хаотично и разнообразно.

На лекции по эволюционизму: Профессор: "Очевидно, что 6 дней творения мира символичны". Студент: "То есть это может быть 6 миллионов лет?". Профессор: "Да". Студент: "Или 6 секунд?". Профессор: "Да, все что угодно". Студент: "А как насчет 6 дней?". Профессор: "Н-е-е-е-е-т!!!!"

СОСНА И БОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН



Кора желтой сосны

Натуралистические объяснения существования созданного порядка, предлагаемые эволюционистами, не соответствуют логике, которая характеризует необремененный и непредубежденный человеческий разум. Чем больше мы исследуем запутанности и сложности естественной природы, тем более очевидным становится, что великий и прекрасный Дизайнер несёт ответственность за существование Вселенной. **На самом деле это свидетельство является огромным и убедительным.**

Возьмем, к примеру, сосну. Во всём мире насчитывается около 120 видов и подвидов сосны. Сосна желтая (*pinus ponderosa*) является одним из самых распространённых видов в Америке, покрывая площадь около 10 миллионов гектар. У молодого дерева этого вида кора коричневато-черная, которая по мере того, как дерево растёт, изменяется до характерного оранжево-коричневого цвета. Кора разделена на большие пластинчатые сегменты, которые можно сравнить с составной картинкой-загадкой (пазл). Эта необычная структура имеет определённое назначение. Если дерево попадает под огонь, эти пластинки трескаются и отпадают по мере того, как дерево горит. Дерево, в



Сосна желтая.

сущности, сбрасывает свою горящую кору! Этот дизайн, вместе с большой толщиной коры, позволяет дереву быть очень устойчивым к пожарам невысокой интенсивности. Поскольку дизайн требует присутствия дизайнера, кто же является автором этого сложного дизайна?

Еще одним видом сосны является Сосна Скрученная Широкохвойная (*pinus contorta*), название которой происходит от слов "lodge poles", что в переводе с английского означает скручивать столбы, - так делали Коренные

Американцы для построения вигвама из этого вида сосны. На этой удивительной сосне растут шишки по величине чуть меньше мячика для гольфа, которые имеют жёлто-коричневую окраску, пока они молоды, но с возрастом становятся серыми. Эти позднোцветущие шишки остаются закрытыми до тех пор, пока жара лесного пожара не заставляет их раскрыться. После пожара шишки раскрываются и заново засеивают лес семенами. **Таким образом, вид сам себя восстанавливает - несмотря на то, что пожар уничтожает само дерево.** Поскольку замысел требует присутствия разумного дизайнера, кто же является автором этого изобретательного дизайна?

Ещё один вид сосны - сосна Белокорая (*pinus albicaulis*). Она обладает симбиотической связью с птицами, известными как Североамериканские ореховки. Размножение дерева зависит от этой птички, так как семена этого

дерева являются для неё основным источником питания. Эта симбиотическая связь особенно сильно проявляется в том, что шишки сосны Белокорой не открываются и не выбрасывают семена после того, как созревают. Шишки остаются закрытыми до того момента, когда прилетает Ореховка, открывает шишку клювом и хранит семя в специальном кармашке, который находится под её языком. Затем птица прячет семя, чтобы использовать его

позже в качестве пищи. О некоторых спрятанных семенах птицы забывают или не нуждаются в них, и это, таким образом, даёт возможность дереву размножаться. **Такой удивительный дизайн - и без разумного автора?** Нелогично. Взаимозависимые, взаимосвязанные, взаимопроникающие характеристики Божьего Творения намного выше способности человека набросать план действий - не говоря уже о том, чтобы "управлять" или "принимать участие". Ни сосна, ни сосновая шишка не делают что-либо осознанно. Они не наделены способностью думать, и у них нет сознания. Они не обладают какими-либо качествами личности, не имеют души. Сосны не собираются и не обговаривают план действий при надвигающейся опасности лесного пожара, и не принимают решение о том, чтобы произвести шишки, которые оставались бы закрытыми во время пожара и открылись бы позже. Стандартные объяснения, предлагаемые эволюционистами, являются непоследовательными и бессмысленными. Елиуй однажды напомнил Иову:

"Бог высок могуществом Своим, и кто такой, как Он, наставник? Кто укажет Ему путь Его; кто может сказать: Ты поступаешь несправедливо? Помни о том, чтобы превозносить дела его, которые люди видят. Все люди могут видеть их; человек может усматривать их издали". (Иов 36:22-25).

В самом деле, царство природы буквально кричит в пользу реально существующего всемогущего Создателя, который один отвечает за разумный дизайн сотворенного порядка. Как это ярко выразил псалмопевец: **"Небеса проповедуют славу Божию, и о делах рук Его вещают твердь. День дню передаёт речь, и ночь ночи открывает знание. Нет языка, и нет наречия, где не слышался бы голос их. По всей земле проходит звук их, и до пределов вселенной слова их." (Псалом 18:1-4).** В самом деле, **"Ибо невидимое Его от создания мира чрез рассматривание творений видимо"** (Римлянам 1:20).

Др. Дейв Миллер
Издатель: Apologetics Press
<http://www.apologeticspress.org>

УЧЕНЫЙ НОМЕРА



БЛЕЗ ПАСКАЛЬ (1623 - 1662)

Евангелии. Он знал, что такое боль, он знал, что такое борьба, и он знал Иисуса Христа так глубоко и чувственно, как знают лишь некоторые. **Все свои открытия он совершил, не дожив до сорока лет.**

Блез Паскаль был самым младшим ребёнком в семье, у него ещё было две старшие сестры. Его мама умерла, когда ему было три года. Его отец Этьен, сборщик налогов, решил взяться самостоятельно за обучение детей. В 19 лет, Блез начал работать над созданием механического калькулятора, чтобы помочь своему отцу в работе. Паскалина был вторым таким изобретением (первый был создан Шихардом за 18 лет до этого). Изобретение Паскаля состояло из дисков с зубчатыми колёсиками, которые сцеплялись друг за другом таким образом, что вращение первых 10 зубчиков увеличивало следующий диск на один и так далее. Это изобретение не было удачным, так как Французская система исчисления не была десятичной, и калькулятор мог только прибавлять, а не отнимать. Тем не менее, это была талантливая работа для молодого человека, который стремился к более значительным достижениям.

Репутация Паскаля как математика возростала, и, находясь в зените своей славы, он переписывался с другими выдающимися учёными и философами, среди которых были: Ферма, Декарт, Кристофер Рен, Лейбниц, Гюйгенс, и другие. Он продолжал работать над коническими сечениями, проективной геометрией, вероятностью, биномиальными коэффициентами, циклоидами и многими другими загадками того времени. Иногда он даже спорил со своими известными коллегами о сложных проблемах, которые сам он, конечно же, мог решить.

В физике Паскаль преуспел как в теории, так и в эксперименте. В возрасте 30 лет, он закончил Тратат о Равновесии Жидкостей - первая систематическая теория гидростатики. В ней он сформулировал свой известный закон давления, который утверждает, что давление

одинаково во всех направлениях на всей поверхности данной глубины. Сегодня этот принцип является фундаментальным во многих областях и применяется во многих объектах, таких как: подводные лодки, дыхательные аппараты для плавания под водой, и многие дыхательные устройства. Применяя этот принцип, Паскаль изобрёл шприц и гидравлический пресс. Проницательный ум Блеза Паскаля помог ему объяснить поднимающуюся жидкость в барометре не как "свойство жидкости, которая не выносит вакуум", но как давление находящегося снаружи воздуха на жидкость в резервуаре. Он выступал против Декарта (который не верил, что вакуум существует) и других последователей Аристотеля того времени. Заметив, что с высотой атмосферное давление понижается, он сделал вывод, что вакуум находится выше, чем атмосфера. Джеймс Кейфер пишет: "Представление таких результатов - это своего рода насмешка над оппонентами Иезуитами. Тем самым он отодвинул их методы назад, и обвинил их в том, что они опираются на авторитет Аристотеля в физике, и в то же самое время игнорируют авторитет Писания и отцов, в религии".

Два члена религиозного движения, которые заботились об отце Паскаля, имели сильное влияние на Блеза. Он заинтересовался движением, называемым Янсенизм, который был видом так называемого внутреннего католического движения "назад к Библии". Янсенизм делал акцент на том, что спасение - это безвозмездный дар Бога, который даётся по Его благодати через веру. Паскаль стал одним из главных защитников этого движения, и в своих Письмах к Провинциалу, он показал себя, как талантливый логик и писатель. Его остроумие, ирония, проницательность, знание, и логика, подкреплённая математикой, сделали его работу яркой и наполненной воодушевлением и силы. Кейфер пишет, "Он учил своих соотечественников, как писать так, чтобы люди

читали написанный текст с удовольствием". Его работа и в самом деле читается с удовольствием!

Его самая известная работа даже не была названа и не была закончена. Предположительно, в 30 лет он начал работать над **"Апологетикой [защитой] Христианской Религии"**, но, к сожалению, после его смерти, была найдена лишь стопка беспорядочных бумаг, которые были опубликованы под названием Pensees (Мысли). Тем не менее, Паскаль написал достаточно материала, который заставляет верующих и неверующих размышлять о природе человека, грехе, страданиях, неверии, философии, ложной религии, Иисусе Христе, Писании, небесах и аде и многом другом. Полную работу, которая рекомендуется для чтения, можно найти в Интернете.

Много шума было из-за "Пари Паскаля", философского произведения. Если вы решили, что свидетельство в пользу Христианства сильное, и что отношения с Христом - это достойная цель в жизни, то самым разумным было бы - упражняться в этом. Пари - не просто слепая надежда, что я окажусь на правильной стороне после того, как умру; это осознанный выбор, который приведёт мою жизнь в порядок в будущем и даёт мне мир, радость и цель в настоящем. Чтобы правильно понять смысл Пари Паскаля, мы советуем читателям самим ознакомиться с произведением, которое является сильным аргументом, чтобы принять Христа.

Паскаль умер в возрасте 39 лет от рака желудка. После его смерти, человек, который служил у него, обнаружил клочок бумаги, зашитый в поле его сюртука.

В 31 год, Паскаль испытал настолько потрясающее духовное переживание, что он записал свои мысли, чтобы всегда их помнить. Однажды, после проведённого в молитве времени или после богослужения - он никогда и никому не упоминал, что именно это было - он почувствовал такую близость к Богу, такую радость от Его благодати и спасения, и такую уверенность в безотлагательном доверии Ему, что он быстро набросал на клочке бумаги свои чувства, а затем зашил его в поле своего сюртука, чтобы всегда иметь эти слова под сердцем.

БОЖИЙ ДИЗАЙН: СЛУХ ЧЕЛОВЕКА

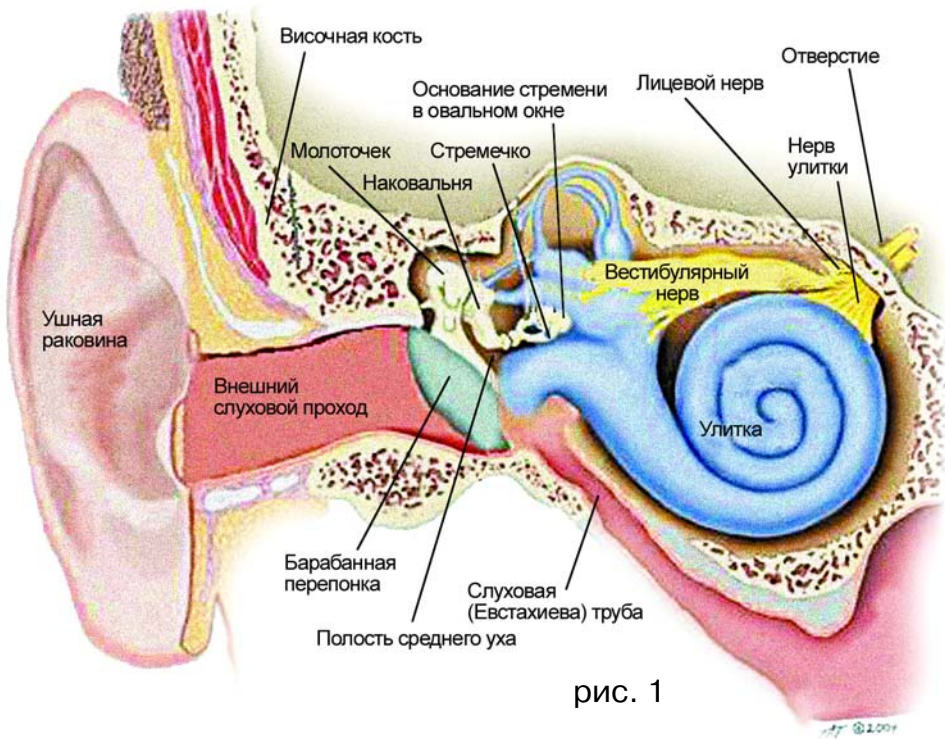


рис. 1

Пение птиц, приятная мелодия, счастливый смех веселого ребенка... Какой была бы наша жизнь без звуков? Не многие задумываются о том, какие сложные механизмы мы носим в своем теле. Наша способность слышать зависит от чрезвычайно сложной, взаимосвязанной и детально спроектированной системы. **"Ухо слышащее и глаз видящий - и то и другое создал Господь"** (Притчи 20:12). Он не желает, чтобы по поводу авторства этой системы у нас были какие-либо сомнения. Совсем наоборот, Бог хочет, чтобы человек твердо ходил в осознании истинности Сотворения: **"Познайте, что Господь есть Бог, и что Он сотворил нас, и мы принадлежим Ему"** (Пс 99:3).

Наши уши устроены так, чтобы улавливать широкий диапазон звуковых волн, превращать их в миллионы электрических импульсов, направляя их далее в мозг для глубокого и быстрого анализа. Все звуки на самом деле "слушаются" мозгом и потом представляются нам как поступающие с внешнего источника.

Как же работает система слуха? Процесс начинается со звука - колебательного движение воздуха, вибрации, при которой к слушателю распространяются импульсы давления воздуха, достигающие, в конце концов, барабанной перепонки. Наше ухо чрезвычайно чувствительно и способно воспринимать изменения давления всего в 0,000000001 атмосфер.

Ухо состоит из 3-х частей: наружное, среднее и внутреннее ухо. Звук достигает вначале внешнее ухо через воздух, ударяя потом барабанную перепонку. Перепонка передает вибрацию косточкам. Здесь происходит смена способа проведения звука - от воздуха к косточкам. Потом звук переходит к внутреннему уху, где он передается с помощью жидкости. **Таким образом, в процессе слуха задействуются 3 способа передачи звука: воздух, кость, жидкость.** Давайте детальней их рассмотрим.

Путешествие звука

Вначале звук достигает ушных раковин, которые действуют как спутниковые тарелки. (Рис.1) Ушная раковина человека имеет свой неповторимый рельеф из выпуклостей, вогнутостей и канавок, благодаря чему звук поступает от ушной раковины к слуховому каналу по двум путям. Это служит для тончайшего акустического и трехмерного анализа, позволяя распознавать направление и источник звука, что важно для языкового общения. Ушная раковина также усиливает звуковые волны, которые далее входят в слуховой канал - простран-

ство от раковины к барабанной перепонке длиной около 2,5 см и диаметром около 0,7 см.

Прямо здесь уже виден дизайн Господа - наш палец толще слухового канала! В противном случае мы повредили бы слух еще в младенчестве.

Этот проход имеет такую форму, что создает резонанс оптимального диапазона. Еще одной его интересной характеристикой является наличие **воска** (ушной серы), который постоянно выделяется из 4000 желез. Он имеет антисептические свойства, защищая ухо от бактерий и насекомых. Но как же тогда этот узкий проход постоянно очищается? Господь побеспокоился и об этой детали, создав **очистительный механизм**. Оказывается, что внутри прохода любые частички двигаются спиралевидно, так как клетки на поверхности слухового канала выстраиваются в **форме спирали**, направленной наружу. Кроме этого эпидермис (верхний слой кожи) растет там в стороны, а не вверх, как обычно на коже. Отпадая, он движется спиралевидно наружу к ушной раковине, постоянно унося с собой воск. Без такой системы очистки наше ухо быстро забилось бы.

Среднее ухо мастерски решает сложнейшую задачу физики

Вы пытались когда-либо докричаться до человека, находящегося под водой? Это практически невозможно, так как 99,9% звука, идущего по воздуху, отражается водой. Но в нашем ухе звук движется к чувствительным клеткам улитки через жидкость, так как эти клетки

не могут находиться в воздухе. Как же решается в нашем ухе эта сложнейшая задача перехода звука от воздуха к жидкости? Нам необходимо согласующее устройство. Эту роль у нас выполняет среднее ухо, состоящее из мембраны, специальных косточек, мышц и нервов. (См. Рис. 2)

Достигнув **барабанной перепонки**, звук заставляет ее колебаться. Покачиваясь, она приводит в движение **молоточек**, чья **рукоятка** прикреплена к перепонке. Молоточек, в свою очередь, вынуждает двигаться следующую косточку, которая называется **наковальней**. Между ними находится **хрящевой сустав**, который для поддержания работы, как и все суставы, должен постоянно смазываться. Господь позаботился и об этом - все делается автоматически без нашего участия, так что нам нечего беспокоиться. Нижняя часть наковальни, выглядящая как ось, передает движение следующей косточке, называемой **стремечко** (по форме она напоминает стремя). В результате передачи движения, стремечко постоянно толкается. Нижнее овальное основание стремечка напоминает поршень и входит в овальное окно улитки. Этот поршень соединен с овальным окном специальным прикреплением, прочным, но при этом подвижным, так что поршень движется взад и вперед в овальном окне.

Барабанная перепонка поразительно чувствительна. Она способна реагировать на вибрацию диаметром всего в один атом водорода! Еще поразительней есть то, что перепонка при этом является живой тканью с кровяными сосудами и нервами. Кровяные клетки в тысячи раз больше атома водорода и при движении в сосудах постоянно колеблют перепонку, но при этом она все равно способна уловить звуковое колебание размером в один атом водорода. Это благодаря чрезвычайно **эффективной системе фильтрации шума**. После определения даже самого слабого колебания перепонка может вернуться в исходное положение за 5 тысячных секунды. Если бы она не смогла возвращаться в регулярное состояние так быстро, то каждый звук, попадающий в ухо, отдавался бы эхом.

Молоточек, наковальня и стремечко - самые крошечные косточки в нашем теле. И у этих косточек есть мышцы и нервы! Одна мышца прикрепляется сухожилием к рукоятке молоточка, другая - к стремечку. Что же они де-

лают? При громком звуке нужно понижать чувствительность всей системы, чтобы не повредить ее. При резком громком звуке, еще до нашего осознания, мозг уже реагирует, вынуждая эти мышцы сокращаться и притуплять чувствительность. Время реагирования на громкий звук - всего около 0,15 секунды. Определенно, генетические мутации или случайные пошаговые изменения, предлагаемые эволюционистами, не могут быть ответственны за развитие такого сложного механизма.

Давление воздуха внутри среднего уха должно быть таким же, как и давление вне барабанной перепонки. Проблема в том, что воздух внутри поглощается телом. Это приводит к понижению давления в среднем ухе и снижению чувствительности перепонки из-за того, что она вдавливается внутрь более высоким внешним давлением воздуха. Поэтому ухо оснащено специальным каналом, известным как **евстахиева труба**. Это пустая трубочка длиной в 3,5 см, идущая от внутреннего уха к задней части носа и глотки. Она обеспечивает обмен воздуха между средним ухом и окружающей средой. При глотании, зевании и жевании специальные мышцы открывают Евстихееву трубку, впуская внешний воздух. Так обеспечивается равновесие давлений.

Нарушения работы трубки приводят к болям, затянувшейся закупорке и даже к кровотечению в ухе. Но как же она возникла изначально, и какие части среднего уха появились первыми? Как они функционировали один без другого? Анализ частей уха и их необходимости для слуха демонстрирует **присутствие неснижаемой сложности (весь орган должен был возникнуть как одно целое, иначе он не смог бы функционировать), что мощно свидетельствует о сотворении.**

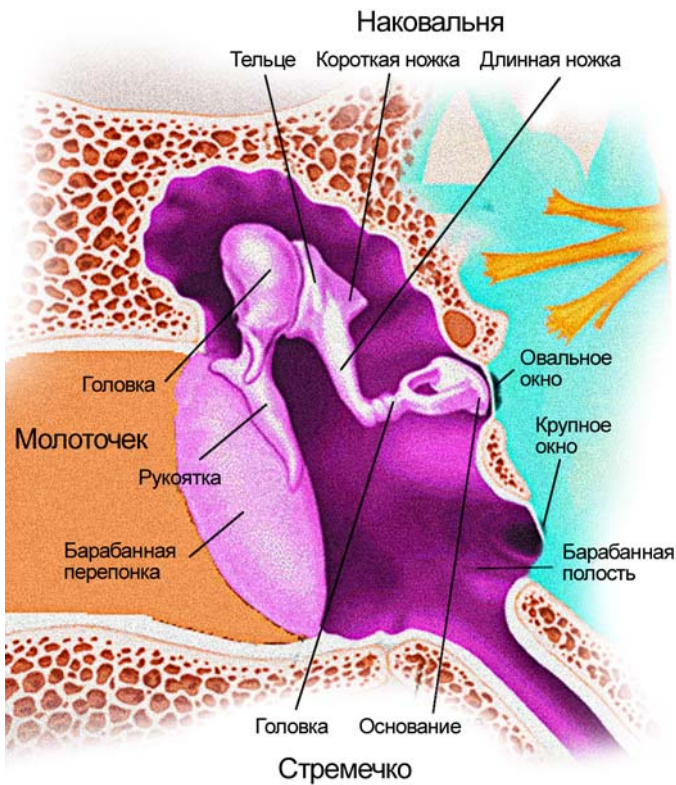


рис. 2

Внутреннее ухо: система невероятной сложности

Итак, звук прошел через воздух к барабанной перепонке, и в виде вибрации передался косточкам. Что же дальше? А дальше эти механические движения должны превратиться в электрические сигналы. Это чудо превращения происходит во **внутреннем ухе**. Внутреннее ухо состоит из улитки и присоединенных к ней нервов. Здесь все очень сложно.

Улитка - это специальный орган внутреннего уха, который **устроен в виде лабиринта** и наполнен специальной жидкостью (**перилимфой**). Смотрите Рис. 1 и Рис. 3. Улитка имеет **тройное покрытие**, которое обеспечивает прочность и герметичность. Это необходимо для тонких процессов, происходящих в улитке.

Мы помним, что последняя косточка (стремечко) входит в **овальное окно улитки** (Рис.2 и Рис. 3). Получив вибрацию от барабанной перепонки, стремечко движется в этом окне своим поршнем взад и вперед, создавая колебания давления внутри жидкости. Другими словами, стремечко передает звуковую вибрацию улитке. Эта вибрация распространяется в жидкости улитки и достигает там специального органа слуха - **Кортиева органа**. Он и превращает вибрации жидкости в электрические сигналы, которые через нервы идут в мозг.

Так как улитка полностью наполнена жидкостью, как же поршню удастся войти в нее? Вспомните, как практически невозможно засунуть пробку в полностью наполненную бутылку. Из-за большой плотности жидкости ее трудно сжать. Оказалось, что внизу улитки есть **круп-**

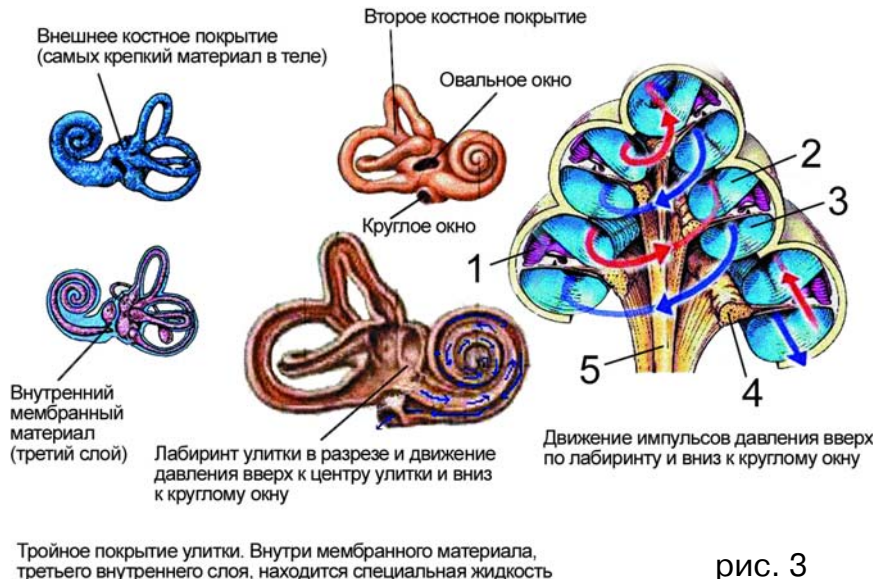
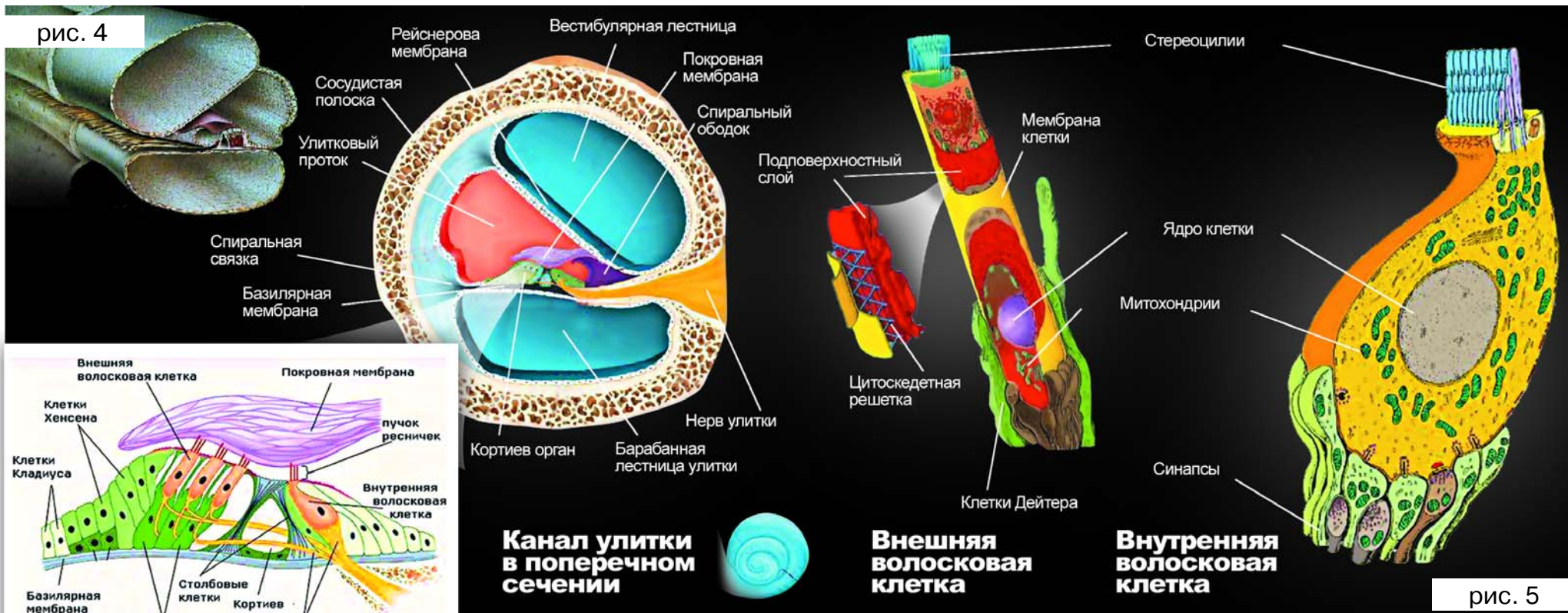


рис. 3



лое окно (как задний выход), покрытое гибкой мембраной. Когда поршень стремечка входит в овальное окно, мембрана круглого окна внизу выпячивается под давлением в жидкости. Это похоже на то, если бы у бутылки было резиновое дно, прогибающееся каждый раз при вталкивании пробки. Благодаря такому гениальному дизайну облегчения давления стремечко может передавать вибрацию звука к жидкости улитки.

Однако импульсы давления распространяются в жидкости не простым образом. Чтобы понять, как они распространяются заглянем внутрь лабиринта улитки (См. Рис 3 и Рис. 4.). Канал лабиринта состоит из трех каналов - верхний (вестибулярная лестница), нижний (барабанная лестница) и канал посередине (улитковый проток). Они не соединены между собой и идут в лабиринте параллельно.

От поршня давление идет вверх в лабиринте только по верхнему каналу (а не по всем трем) к вершине улитки. Там, через специальное соединительное отверстие, давление переходит в нижний канал, который идет по лабиринту обратно вниз и выходит в круглом окне. На рисунке 3 красной стрелкой обозначен путь давления от овального окна вверх по кругу в лабиринте. На вершине давление переходит в другой канал, обозначенный синей стрелкой, и направляется по нему вниз к круглому окну.

Но зачем все это? Как это помогает нам слышать? Дело в том, что посередине двух каналов лабиринта есть третий канал (улитковый проток), также наполненный жидкостью, но отличающейся от жидкости в двух других каналах.

Этот средний канал не соединен с двумя другими. Он отделен от верхнего гибкой пластинкой (Рейснерова мембрана), а от нижнего канала он также отделен эластичной пластинкой (базилярная мембрана). Идя по верхнему каналу вверх лабиринта, звук в жидкости колеблет верхнюю пластинку. Идя обратно вниз улитки по нижнему каналу, звук в жидкости колеблет нижнюю пластинку. Таким образом, когда звук идет через жидкость лабиринта вверх улитки и обратно вниз, пластины среднего канала колеблются. После прохода звука их колебание постепенно угасает.

Как же колебание пластинок среднего канала обеспечивает нам слух? Между ними находится наиболее важная часть слуховой системы - Кортиев орган. Он чрезвычайно маленький, но без него мы были бы глухими. **Нервные клетки Кортиевого органа превращают колебательные движения пластинок в электрические сигналы.** Эти нервные клетки называются **волосковыми клетками**. Они чрезвычайно важны.

Как же волосковым клеткам Кортиевого ор-

Улитка способна уловить каждый инструмент в оркестре и заметить пропущенную ноту, слышать каждый вздох и разобрать шепот - все с поразительной скоростью дискретизации (различения) до 20 000 раз за секунду.

Мозг интерпретирует сигналы и определяет частоту, силу и значение сигналов. В то время как большое фортепиано имеет 240 струн и 88 клавиш, внутренне ухо имеет 24 000 "струн" и 20 000 "клавиш", которые позволяют нам слышать невероятное количество и разнообразие звуков.

гана удастся превратить колебание пластинок в электрические сигналы? Посмотрите на рисунок 4 и 5. Дело в том, что эти клетки на-

ходятся в контакте сверху со специальной **покровной мембраной** Кортиевого органа, которая похожа на твердое желе. На вершине волосковых клеток расположено от 50 до 200 ресничек, называемых **стереоцилиями**. Они входят в покровную мембрану. Когда звук идет через лабиринт улитки, колеблются пластинки среднего канала, это вызывает колебание желеподобной покровной мембраны. А ее движение вызывает колебание стериоцилий волосковых клеток. Колыхание стериоцилий вынуждает волосковые клетки производить электрические сигналы, которые посылаются далее в мозг. Потрясающе, не так ли?

Кортиев орган имеет около 20 000 волосковых клеток, которые делятся на внутренние и внешние (Рис. 5 и Рис. 6). Но как колебание ресничек производит электрические сигналы? Оказывается, движение стериоцилий вызывает открытие и закрытие специальных ионных каналов на их поверхности (Рис. 7). Каналы, открываясь, впускают ионы во внутрь, что изменяет электрический заряд внутри волосковой клетки. Изменения электрического заряда дают возможность волосковой клетке посылать электрические сигналы в мозг. Эти сигналы трактуются мозгом как звук.

Проблема в том, что мы должны открывать канал для ионов и закрывать его со скоростью вплоть до самой высокой улавливаемой нами частоты звука - до 20 000 раз в секунду. Что-то должно открывать и закрывать миллионы этих каналов на поверхности ресничек со скоростью до 20 000 раз в секунду. **Ученые обнаружили, что для этого к поверхностям стериоцилий прикреплена молекулярная пружина!!!** (Рис.7.) Быстро растягиваясь и сжимаясь при колебании ресничек, она обеспечивает такую высокую скорость открытия и закрытия каналов. Гениальный дизайн!

Слушаем на самом деле мозгом

Описанное выше - это только половина пути, так как самое сложное происходит в мозгу, которым мы в действительности и "слышим". Наши уши достаточно чувствительны, чтобы услышать, как перо скользит по одежде, но при этом мы не слышим, как кровь идет через капилляры в нескольких миллиметрах от ушей. Если бы мы постоянно слышали наше дыхание, глотание слюны, каждое сердцебиение, движение суставов и т.д., мы никогда не смогли бы ни на чем сфокусироваться. Наш мозг автоматически приглушает некоторые звуки, в некоторых случаях он их вообще блокирует. Вдохните воздух и посмотрите, сможете ли вы его услышать. Конечно же, сможете,... но вы обычно не слышите. За последние 24 часа вы вдохнули примерно 21 000 раз. Слуховая часть нашего мозга работает как служба безопасности, слу-

шая каждый звук и говоря, что нам нужно слышать, а что нет. Звуки могут также вызывать воспоминания.

Вывод

Очевидным есть тот факт, что все части уха необходимы для обеспечения слуха. Например, если все компоненты будут на месте, но не будет барабанной перепонки, то как звук перейдет к косточкам и улитке? Какой смысл тог-

жет дойти до нервных клеток. Отсутствие малейшей детали сделает нас глухими, а наличие всей остальной системы - бесполезной. Мало того, каждая "малейшая деталь" в этой цепочке в действительности сама является системой из множества составляющих. Барабанная перепонка, например, состоит из специальной живой ткани, креплений к молоточку, нервов, сосудов и т.д. Улитка - это лабиринт, тройное покрытие, три отдельных канала, разные жид-



рис. 6

да в наличии лабиринта, Кортиевого органа и нервных клеток, если звук к ним даже не дойдет? Если даже будет все на месте, включая перепонку, но будет отсутствовать "всего лишь" овальное окно или, скажем, жидкость в улитке, то слуха не будет, так как звук не смо-



рис. 7

НАШИ РАДИО-ПЕРЕДАЧИ

Світле радіо

Еммануїл

FM67,27

ПОХОДЖЕННЯ СВІТУ

Проблеми походження Всесвіту, біологічного життя і духовного людського життя є чи не найбільшими проблемами природознавства. Оцей великий Будинок, у якому ми живемо, є створеним чи самоорганізованим? Велика кількість учених та філософів вважає, що він є створеним, і створеним саме за біблійним сценарієм. Ми підтверджуємо це безліччю прикладів. Програму готувить "Інституту проблем походження і розвитку Всесвіту і життя".

ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?

Авторская программа ученого, священнослужителя, преподавателя — Валерия Решетинского. Автор стремится раскрыть ценности христианского мировоззрения, познакомить слушателя с апологетикой, представляя основные принципы библейской социологии, библейского креационизма, библейской психологией и экономикой.

По четвергам
11:00

Шоп'ятниці
11:00

листические процессы эволюционировали, в конечном счете, из первобытного бульона миллионы лет назад. Нас хотят убедить, что природа своими внутренними силами создала все: молекулы, звезды, планеты, горы, моря, океаны, воздух, сотни тысяч видов живых форм, человека, семью и т.д..

Писание же утверждает, что Бог вначале "сотворил небо и землю", сверхъестественным образом создал животных, растения и рыб для размножения "по роду их" (т.е. никакой макро-эволюции) и сотворил первых людей, от которых произошли все люди.

Была ли на Земле история эволюции от бактерии к человеку (природа - создатель), или это было реальное сверхъестественное сотворение (Бог - создатель природы)?

Большинство людей имеют неверное представление о вопросе эволюции/сотворения. Они не понимают, что эволюция не является наукой, основанной на наблюдениях и экспериментах. Она не тянет на научную теорию. **Эволюция - это система верований о прошлом, которого никто никогда не наблюдал.** Все растения и животные, окаменелости, планеты, звезды, вселенная - все существует в настоящем. Мы не можем вернуться в прошлое и провести эксперимент. Никто никогда не наблюдал большого взрыва, образования звезд и галактик, формирования Земли и Солнца, зарождения жизни, превращения рептилий в птиц и т.д. Эволюционная история - это трактовка данных на основе веры в то, что все сотворила природа.

Сотворение - это также вера о прошлом. Разница в том, что мы основываем наше понимание на откровении (Библии), которое много раз говорит о себе как о Слове Божьем. Это Слово Того, Кто знает все и Кто был там, и способен сообщить нам истинную историю происхождения. Также мы знаем, что природа не может творить - у нее нет сил и свойств порождать сложность окружающего нас мира. Природа сама свидетельствует о том, что она сотворена!

Что такое Библейское сотворение?

В первую очередь, это **сверхъестественное сотворение**, прямые дела Творца. Сотворение состоялось вначале, и было завершено: "Так совершены небо и земля и все воинство их" (Быт 2:1) Оно не было растянуто на предполагаемые эволюционные периоды истории вселенной и не продолжается сегодня. Сотворение производилось Словом Бога: "Словом Господа сотворены небеса, и духом уст Его - все воинство их: ибо Он сказал, - и сделалось; Он повелел, - и явилось". (Пс 32:6,9)

Библейское сотворение - это также **сотворение ex nihilo** (сотворение из ничего/небытия) Вначале ничего не было, а потом появилось все. Творец не нуждался в предшествующей материи, энергии и времени. Он и их сотворил. В языческих религиях божки творят из материала, которые уже существовали, и просто преобразовывают его.

Библия уникальна тем, что она учит о вечности Бога: "Прежде нежели родились горы, и Ты образовал землю и вселенную, и от века и до века Ты - Бог" (Пс 89:3).

Библейское сотворение - это **историческое сотворение**. Писание учит, что исторически Адам был первым сотворенным человеком: "Вот родословие Адама: когда Бог сотворил

человека, по подобию Божию создал его.... Адам жил сто тридцать лет и родил сына...". Все генеалогии в Новом и Старом Завете ведут к нему. Ева также была реальной сотворенной первой женщиной: "**И нарек Адам имя жене своей: Ева, ибо она стала матерью всех живущих**". Каина и Авель также были реальными



людьми. Мало того, Писание учит об историческом глобальном Потопе во дни Ноя: "**И усилилась вода на земле чрезвычайно, так что покрылись все высокие горы, какие есть под всем небом все горы**". От Ноя и его сыновей снова заселилась земля, образовались нации, народы и языки. Согласно Писанию, первые ранние цивилизации (Шумер, Египет, Ассирия) были созданы потомками Ноя.

Вся Библейская история происхождения противоречит эволюционной истории и сильно от нее отличается.

Более того, Писание учит о **недавнем сотворении** (менее 10 тысяч лет назад) и о том, что человек присутствовал на Земле с самого начала: "**В начале же творения Бог сотворил их как мужчину и женщину**" (Марка 10:6). Слово "день" в контексте первой главы Бытия означает простой 24-часовой день. Сравните также с 4-й заповедью: "**а день седьмой - суббота Господу, Богу двоему: не делай в оный никакого дела ни ты, ни сын твой... ибо в шесть дней создал Господь небо и землю, море и все, что в них, а в день седьмой почил**". (Исх 20: 10-11) Основой для 6-дневной рабочей недели человека было сотворение Богом в течение буквальных 6 дней, а не миллионов лет. Прочтите также 1-ю главу Бытия внимательно, и вы увидите, что порядок происхождения не только противоречит эволюции, но и идее о миллионах лет истории до человека. Так растения и деревья появились на 3-й день, еще до рыб, а солнце было сотворено на

Вся суть в том, кому мы верим - Словам Бога, который был при происхождении всего, или словам людей (не зависимо от научных регалий), которые тогда не присутствовали.

4-й день, когда растения уже были созданы. Земля и вода были сотворены до Солнца и звезд. Определенно, слово "день" в 1-й главе Бытия не может означать миллионы лет.

Почему Библейское сотворение важно?

Библейское сотворение идентифицирует Бога. Сегодня наблюдается путаница со словом бог. Для разных людей бог может означать набор моральных стандартов, космическую силу или идею, саму вселенную или даже

человека. Первый стих Писания говорит нам, кто есть Бог: Он - Творец, а не просто идея или моральный стандарт. Все Писание говорит об этом. Происхождение, описанное в первых 11-ти главах Бытия, указывает нам на Того, Кто есть этот исторический единственный Творец.

Сотворение определяет человека. Че-

ловек - это не просто тело. Он сотворен по "**образу и подобию Господа**" для вечного общения с Богом. Это означает, что мы являемся моральными и духовными творениями со способ-

ностью доверять, выбирать, любить и т.д. Сотворение является основой для нашего поклонения Богу и Его прославления: "**Да хвалят имя Господа, ибо Он повелел, и сотворились**". (Пс 148:5) Таким образом, поклонение Богу - это не просто одно из занятий в жизни людей, а ее суть. Не поклоняться Богу означает неблагодарность Творцу. Согласно эволюция, человек, будучи результатом случайного натуралистического процесса, мало чем отличается от других животных. Принятие эволюция - это одна из причин, почему так много людей не чтят Бога.

Ценность и смысл жизни человека заложены в сотворении. Каждый из нас ценен, так как за нашим происхождением стоит вечный Господь, сотворивший небо и землю, а не немые силы природы. Бог говорит, что Его цель для нас - в познании Бога, вечном общении с Ним и исполнении Его благих дел. Это то, для чего Господь нас сотворил. К сожалению, многие люди живут бессмысленной жизнью, так как отвергают Бога и Его замысел. Пропаганда эволюции ворует смысл жизни у человека, начиная еще с первых классов школы. Этот обман ввергает миллионы людей в пустую жизнь. Посмотрите вокруг и увидите, как многие люди бесцельно блуждают по бессмысленной жизни. Ни карьера, ни деньги, ни что-либо еще не способны заменить цель, заложенную Христом в сотворении.

Библейское сотворение - это основа для Евангелия. Что такое Евангелие? Ответ кажется очевидным. Евангелие - это смерть Христа за грехи людей и Его воскресение: "**Напоминаю вам, братия, Евангелие, которое я благовествовал вам... Ибо я первоначально преподавал вам, что и сам принял, то есть, что Христос умер за грехи наши, по Писанию, и что Он погребен был, и что воскрес в третий день, по Писанию**". (1 Коринфянам 15:1-4:)

Однако апостол не заканчивает здесь объяснения Евангелия: "**Ибо, как смерть через человека, так через человека и воскресение мертвых. Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут**" (1 Коринфянам 15:21-22). И в стихе 45: "Так и написано: первый человек

Адам стал душою живущею; а последний Адам есть дух животворящий".

В объяснении того, почему Иисус умер за грехи, Павел обращается к книге Бытия, к истории сотворения Адама и Грехопадения.

Что такое грех? Это бунт человека против Творца. Единственный способ понять и определить грех - это принять реальную историю книги Бытия. Эволюция же учит, что сверхъестественного сотворения, Адама и грехопадения никогда не было, (а были эволюционирующие и умирающие обезьяночеловеки) и, следовательно, греха не существует и Иисус умер за нереальную проблему. Согласно эволюции сама смерть (естественный отбор) является создателем человека. Эволюция, таким образом, нападает на самые основы Евангелия!

Историческое сотворение и грехопадение означает следующее:

1. Все люди, будучи потомками Адама, являются грешниками, которые утратили святость и отошли далеко от стандартов Святого Бога, заменив Его истину своей ложью.

2. Смерть человека (духовная и физическая) вошла с грехом как результат отвержения Бога и является "последним врагом", а не нормальной частью жизни или, тем более, создателем человека.

3. Люди нуждаются в спасении и в Спасителе. Грехопадение было моральным, духовным и интеллектуальным падением человека. Теперь человек духовно мертв. Вместо мира с Богом, он противится Ему, делая греховные дела. Обращение к Богу приводит к возрождению души и обновлению ума. Если грехопадение - это отвержение Бога и Его слова, то принятие Евангелия и обращение к Богу - это возвращение "к Блюстителю душ наших" и к авторитету Его Слова.

Человек не может понять Евангелие (т.е. хорошую новость об искуплении грехов), если он не поймет сначала сотворение и плохую новость о грехопадении человека и смерти как наказании за грех.

Библейское сотворение - основание для надежды и восстановления творения. В самом сотворении уже есть надежда на воскресение: Тот, Кто сотворил нас, силен восстановить наши смертные тела.

Когда человек согрешил, смерть вошла в мир и Бог предал тлению все творение, которое сейчас находится в рабстве смерти. (Римлянам 8:22, "**Ибо знаем, что все творение совокупно стенает и мучится донныне**"). Согласно Писанию мы живем не на эволюционирующей, а на умирающей из-за греха планете! Так оно и есть.

Однако Господь искупил на кресте не только человека, но и все свое творение, которое будет восстановлено в будущем в "**новую землю и небо, где уже не будет греха и смерти**". В конечном итоге смерть, "последний враг", будет поглощена (1 Кор 15:26). Эволюция ворует у людей всякую надежду на вечность, так как учит, что смерть и вымирание были изначально и всегда, так что творение не может быть восстановленным к нетленному состоянию.

Закключение

Насколько же это разные мировоззрения, что основываются на сотворении или на эволюции! Многие люди не понимают и отвергают Евангелие Христа, так как думают, пусть даже неосознанно, что история происхождения - это история эволюции на протяжении миллионов лет истории смерти и вымирания. Пусть же больше людей узнают о банкротстве эволюции и том, что научная правда на стороне Божьего Слова. Творение безошибочно и красноречиво свидетельствует о своем Творце!

Дмитрий Куровский

ИБО ТЫ СОТКАЛ ВНУТРЕННОСТИ МОИ

ДИЗАЙН В ЖИВЫХ ОРГАНИЗМАХ: МОТОРЫ

Из нашего опыта мы обычно можем сказать, было ли что-то спроектировано разумом или нет. Основным доказательством является высокое **информационное содержание**. Что-либо имеет высокое информационное содержание, если нужна сложная инструкция (алгоритм) для его построения. Например, текст с повторяющимся алфавитом АБВГД АБВГД имеет мало информации в сравнении с произведением Шекспира. Структуры с высоким информационным содержанием (литературные произведения, архитектурные

строения, двигатели и т.д.) **не могут возникнуть в результате действия случайных сил природы, а требуют разумного создателя.**

Такие структуры состоят из многих частей. Например, вы не можете построить мотор из одной детали. Зачастую, удаление одной части может нарушить работу всего механизма. Ученые называют это неснижаемой сложностью системы - все части вносят свой вклад в ее работу. Если убрать хотя бы одну составляющую, система просто не будет функционировать. Простая мышеловка является примером неснижаемой сложности. Она состоит из основания, удерживающей вертикальной рейки, пружины, молоточка и фиксатора. Уберите хотя бы что-то, и она перестанет работать как мышеловка.



Неснижаемую сложность нельзя получить пошагово или постепенным развитием, она создается сразу как единое целое.

Бактерии передвигаются с помощью электромоторов
Многие моторы демонстрируют неснижаемую сложность. Ученые обнаружили в живых организмах тысячи разных молекулярных механизмов. Их дизайн превзошел самые усердные достижения людей.

Бактерии двигаются, используя жгутики (ед. flagellum, от лат. хлыст) - филаменты (нити), вращаемые с помощью настоящего электромотора. Этот мотор размером всего лишь с вирус и намного меньше, чем что-либо, созданное человеком. При этом он может вращаться до 1000 оборотов за секунду! Встроенный в мембрану клетки, он позволяет микроорганизму передвигаться в выбранном направлении с определённой скоростью. Этот двигатель сформирован по тем же механическим принципам, что и электрический двигатель. В нём есть две главные части: движущаяся часть ("ротатор") и стационарная часть ("статор").

Когда жгутики начинают синхронно вращаться против часовой стрелки, они сплетаются в один пучок, образуя своеобразный пропеллер, чья сила заставляет бактерию двигаться почти по прямой линии. После изменения вращения жгутиков на противоположное, пучок расплетается. Когда жгутики снова начнут вращаться против часовой стрелки, направление движения микроорганизма будет отличаться от первоначального. Так бактерия изменяет направление движения. Мотор состоит из ротора, статора и некоторых вспомогательных белковых частей, выполняющих роль подшипника, внутри которого вращается стержень ротора.

Жгутик и мотор бактерии: детальное исследование
Бактериальный жгутик - это сложный наномеханизм, в чьем создании принимают участие около 240 различных белков. Внутренняя структура его двигателя также чрезвычайно сложна. Он состоит из более 50 разных молекулярных частей, каждый из которых выполня-



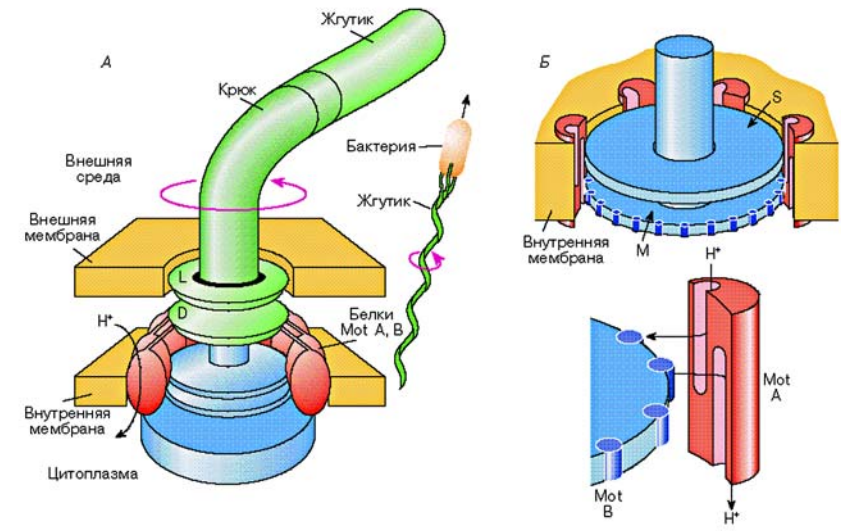
ет определённую функцию, такую как ротация двигателя, изоляция, приводной вал, очередность переключения регулятора, универсальная связка, спиралевидный пропеллер и т.д. Диаметр двигателя составляет всего 30-40 нм (1 нм = одна миллиардная метра), при этом его эффективность преобразования энергии превышает 95%.

Рассмотрим его детальней (Рис. 2) Важными узлами электромотора являются два диска (называемые M- и S- дисками), центры которых соединены с вращающимся стержнем, выступающим наружу. На краю диска M находятся многочисленные копии белка, названного Mot B. Несколько копий белка Mot A, который входит в состав статора, встроены в мембрану и примыкают к краям дисков M и S. Вращающий момент возникает за счет взаимодействия субъединиц Mot B с белковыми субъединицами Mot A, расположенными на статоре электромотора. В состав субъединицы Mot A входят два протонных канала. Как вода течет на мельнице, так и протоны текут через эти каналы мембраны. В результате прохода протонов через белки Mot A и Mot B происходит враще-

ние ротора.

За одну секунду бактерия может перемищаться на расстояние, которое в 10 раз превышает ее собственную длину. Если бы люди так плавали, то стометровую дорожку плавательного бассейна они проплывали бы за 5 с! У некоторых бактерий скорость вращения превышает 1000 оборотов в секунду! Несмотря на такую скорость, бактерия может остановить жгутик за 1/3 оборота! Их электромоторы также очень экономичны и потребляют не более 1% ресурсов бактерии.

Молекулярные механизмы подтверждают сотворение
Известный британский эволюционист Холдейн заявил в 1949, что эволюция никогда не могла произвести "различные механизмы, такие как колесо и магнит, которые были бы бесполезными до своей полной безупречности". Поэтому такие механизмы в организмах доказали бы ложность эволюции. Молекулярный мотор на самом деле удовлетворил один из его



А – схематическое изображение электромотора, вращающего жгутики бактерий. Центры двух соосных дисков (M и S) соединены с вращающимся стержнем, выступающим наружу. На периферии диска M находятся моторные белки Mot B. Белки Mot A встроены в мембрану и примыкают к краям дисков M и S; Б – схема возможного расположения субъединиц Mot A и Mot B, образующих каналы, через которые протоны из периплазматического пространства переносятся в цитоплазму бактериальной клетки (модификация рисунка из книги: Stryer L., Biochemistry, N.Y.: Freeman and K.). Вращающий момент, вызывающий поворот ротора мотора, возникает за счет взаимодействия субъединиц Mot B с белковыми субъединицами Mot A, расположенными на статоре электромотора
Источник: Тихонов А.Н. // СОЖ, 1999, № 6, с. 8-16, "Молекулярные моторы. Часть 1. Вращающиеся моторы живой клетки"

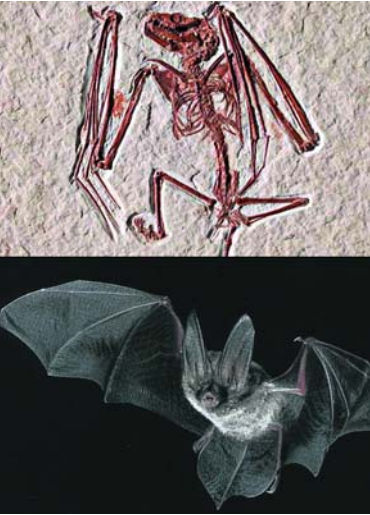
ЕСЛИ ОНИ УМОЛКНУТ, ТО КАМНИ ВОЗОПИЮТ

ЖИВЫЕ ИСКОПАЕМЫЕ ПОДТВЕРЖДАЮТ СОТВОРЕНИЕ

Большинство людей не знают, что существуют тысячи примеров живых ископаемых. Живые ископаемые - это живущие сегодня животные и растения, которые практически не отличаются от своих ископаемых форм, обнаруживаемых в летописи окаменелостей. Когда-то они были известны только по окаменелостям и считались вымершими миллионы лет назад, но потом обнаружались живыми в разных частях мира. Чем же они интересны и каким образом они свидетельствуют об истине сотворения? Посмотрите на окаменелости креветки, моллюска Pleurotomaria и летучей мыши (Рис 1) по сравнению с их потомками, живущими сегодня. Согласно эволюции и ее временной шкале этим окаменелостям 150, 200 и 50 миллионов лет соответственно. Но они ничем не отличаются от живущих сегодня видов, демон-

стрируя отсутствие изменений! Живые ископаемые представляют огромную проблему для эволюции, которая учит, что все живые формы в мире возникли с общего источника, претерпев огромные изменения. Однако согласно Библии и ее хронологии все было сотворено Богом в одно время менее 10 тысяч лет назад, и окаменелости не разделены миллионами лет. Поэтому сегодня есть много видов, не отличающихся от их родственников, живших предположительно очень давно.

Если все эти виды не эволюционировали за 50, 100 или даже 200 миллионов лет, тогда почему мы должны верить что они (и другие животные) вообще эволюционировали?



Окаменелость летучей мыши (вверху) и живая летучая мышь сегодня



Окаменелость моллюска, датируемая эволюционистами 200 миллионами лет, и живой экземпляр сегодня.



"Древняя" окаменелость креветки, в сравнении с сегодняшним видом (внизу).

Это не единичные случаи и не исключение из правил
Вместо промежуточных звеньев в летописи окаменелостей обнаруживается множество живых ископаемых.

К ним относятся следующие морские животные, ничуть не "эволюционировавшие" со времен их окаменелых предков: омары, устрицы, раки, скаты, черепахи, плеченогие, моллюск гребешок, мидии, разные ракушки, скумбрия, окунь, тарпон, сельдь, медуза, моллюски-кораблики (Nautilus), миноги, пресноводные дельфины и т.д.

Согласно эволюции двоякодышащая рыба обитала на земле еще 350 миллионов лет назад, но она также не изменилась за все это время. Случай с моллюском Neopilina особенно драматичен. Живые образцы отделены от окаменелых временным периодом почти 430 миллионов лет. Поразительно, но они практически идентичны.

Живые ископаемые часто опровергали эволюционные интерпретации их окаменелостей. Считалось, что рыба целикант, вымершая предположительно 80 миллионов лет назад, была переходным звеном между рыбами и амфибиями. Однако в 1938 году целиканты обнаружили живыми у берегов Мадагаскара, не отличающиеся от своих окаменелостей. Оказалось, что это глубоководная рыба, использующая плавники для лучшего маневрирования в воде, а не для хождения по дну. Ее мягкие части также оказались "рыбьими", а не промежуточными.

НОВОСТИ НАУКИ



Бабочки первыми изобрели светодиоды

Изобретение физиками светодиодов было в свое время прорывом. Однако теперь мы обнаруживаем, что бабочки изобрели их первыми. Крылья бабочки достигают иристой переливчатости посредством фотонных кристаллов, - они обладают настоящими светодиодами.

Ученые из Массачусетского Института Технологий были поражены, тем как крылья африканских бабочек-парусников светятся ярким ультрафиолетовым светом. Фотонные кристаллы поглощают ультрафиолет и заново излучают его в сине-зеленой части видимого спектра.

Чешуйки на крыльях этих бабочек действуют как двумерные кристаллы, залитые пигментом, и устроены так, чтобы производить интенсивное свечение. Большая часть этого света терялась бы, если бы пигмент не был размещен в области крыла, которое имеет множество крошечных отверстий. Такая структура предотвращает задержание света внутри и не допускает его рассеивание в разные стороны.

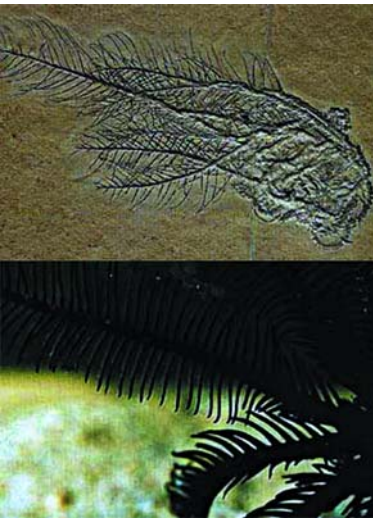
У чешуек есть также что-то наподобие зеркала, которое размещается под ними, и выполняют функцию отражателя.

"Это делает их практически идентичными дизайну светодиодов. Способность излучать мощный свет без полупроводников или источника энергии делает это устройство вдвойне эффективным" - сказал один из исследователей. Называть эту структуру светодиодам - не просто аналогия, но точное название.

Подумайте о том факте, что бабочка проходит через стадию яйца, гусеницы и куколки. В последней стадии все ее внутренности трансформируются в идеальные светодиоды, алгоритм и систему управления полетом, крылья, зрение, чрезвычайно чувствительную обонятельную систему и это далеко не все.



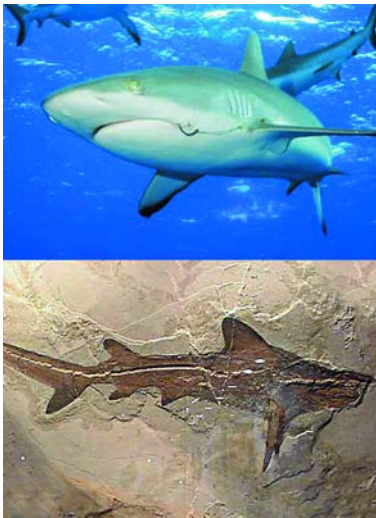
Окаменелость *Busycon contrarium*, обнаруженная в осадочных породах США (приписываемый возраст - 5.3-1.6 миллиона лет) и сегодняшний экземпляр.



Морская лилия датируется 150 миллионами лет, но при этом живущая сегодня разновидность идентична окаменелостям.



Живой двусторчатый моллюск *Anadara* в сравнении с окаменелым предком.



Акула также не изменилась за "последние 300 миллионов лет".

наруженной недавно живущей на островах Новой Зеландии (См. Рис.3). Если только 1000 особей жили в одно время и каждая особь жила около 10 лет, то за 200 миллионов лет со времени их окаменелостей до наших дней должны были прожить 20 000 000 000 этих ящериц. Должны ли мы верить, что все эти миллиарды жили и умерли, не оставив окаменелостей в более молодых породах? Проблемы исчезают, если сократить историю до тысяч лет, как об этом и говорит Священное Писание. Так как промежуточные породы не представляют длинных периодов времени, то не удивительно что "древние" создания не оставили там окаменелостей и обнаруживаются живыми сегодня.

Вывод

Не существует и никогда не существовало эволюционного процесса, превратившего бактерию в человека. Важно понять, что исто-

Почему эти организмы остаются неизменными так долго?

Они не ограничиваются морскими животными

Живыми ископаемыми являются также крокодилы, колибри, жабы, американские опоссумы, насекомоядная землеройка, окапи. Нас учат в школах, что некоторые бактерии и сине-зелёные водоросли существовали на Земле 3.5 миллиарда лет назад, но они не изменились с тех пор и идентичны живущим сегодня образцам!!!

Как насчет растений?

Вы никогда не задумывались, какие растения были во времена динозавров? Ответ может вас удивить. Тогда уже были знакомые нам виды: дуб, ива, магнолия, пальмы, цикадовые, сассифраг и другие. **Они также не изменились с тех пор, и являются живыми ископаемыми.**

Обнаружение сосны Воллеми живыми в Австралии в 1994 году стало научной сенсацией и равноценно обнаружению живого динозавра. Род этих деревьев существовал вместе с динозаврами, которые согласно эволюционной шкале жили 70-200 миллионов лет назад. Эти сосны также не изменились за все это время.

Их еще больше среди насекомых

Из 12000 окаменевших насекомых большая часть похожа на живущих сегодня. Окаменелости пчел, бабочек, муравьев, цикад, жуков, термитов, тараканов, паукообразных практически всегда идентичны современным видам (См.Рис.5).

Представьте, сколько поколений насекомых должно было пройти за эти миллионы лет. Живые ископаемые опровергают предполагаемый механизм эволюции, согласно которому мутации (ошибки копирования генов при передачи от поколения к поколению) являются источником изменений и новизны. За миллионы поколений естественный отбор имел возможность поработать с мутациями и зафиксировать изменения. Однако они не наблюдаются!!! Живые ископаемые - это реальное доказательство точности, с которой организмы воспроизводятся "по роду своему", как и сказал Господь.

Свидетельство живых ископаемых на этом не заканчивается

Они также опровергают эволюционную временную шкалу и идею о миллионах лет истории.

Сколько бы времени не прошло между окаменелостями, обнаруживаемыми в слоях пород, и их живыми видами сегодня, ясно одно, что со времен окаменелостей до наших дней должна была существовать непрерывная воспроизводящаяся популяция этих животных. Если действительно прошли бы миллионы поколений этих организмов, то они отложили бы их окаменевшие формы в верхних, более молодых слоях пород. Согласно эволюции эти верхние породы и представляют миллионы лет ис-



Окаменелость папоротника (вверху) и сегодняшний (внизу) показывают, что он такой же, как и "300 миллионов лет" назад.



Ископаемый лист ликвидамбара (вверху). Живой ликвидамбар растет в США. Его окаменевшему листу 20 миллионов лет по эволюционной шкале.



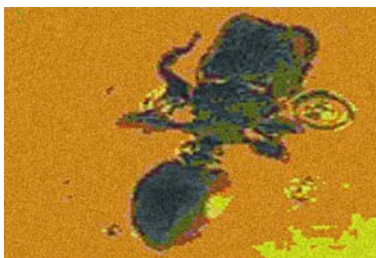
Дерево гинкго принадлежит семейству Ginkgoaceae, датируемое возрастом 270 миллионов лет. Дерево считалось вымершим, пока его не обнаружили растущим в Японии в 1691 году.



Муха в янтаре возрастом "в 3 миллиона лет". Ничем не отличается от современных.



Этой окаменелой озе также предположительно миллионы лет.



Муравей, демонстрирующий отсутствие эволюции.

тории. Однако окаменелости многих живых ископаемых (например, целикант, туатара, сосна Воллеми) не обнаруживаются там. Почему, ведь это огромные промежутки времени? А потому, что не было всех этих десятков миллионов лет истории, а те слои, в которых обнаруживаются окаменелости, в действительности намного моложе и были быстро отложены глобальным Потопом во дни Ноя.

Возьмем, например, случай с ящерицей туатарой, об-

рия 1-11 глав Бытия - это истинная история происхождения всего, отраженная в сотворенных видах (воспроизводящихся "по роду своему") и запечатленная в камне в результате глобального Потопа во дни Ноя. Окаменелости, как и другие факты действительности, имеют прямое отношение к Божьему Слову, которое открывает нам правду. В этом веке лукавом делается все, чтобы исказить свидетельство окаменелостей о сотворении, "подавляя истину Божью ложью" (Рим 1:20), но даже если Церковь умолкнет, то камни возопиют.

Дмитрий Куровский



Актуальные материалы
Уникальные фотографии
Регулярное обновление
Массовые рассылки
Файловые архивы

И многое другое

РАЗУМНЫЙ ЗАМЫСЕЛ

Исследуя свидетельство науки о сотворении и эволюции

WWW.ORIGINS.ORG.UA



Научно-популярный интернет-журнал

в поисках правды...

БИБЛЕЙСКОЕ ОТКРЫТИЕ

www.BiblicalDiscovery.info

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:

Распространителей литературы, книжные магазины.

Авторов статей.


Специальное предложение для церквей.

Телефон для справок:
+38 /050/ 63-711-63
+38 /044/ 205-5-222

Email: creation@origins.org.ua
Email: olexandr.pavlichenko@gmail.com

Благословений Вам!

После Эдема



БОГ!
Реален ли ты?
Дай мне знак!

Бог, я жду!

То что можно знать о Боге, известно им, потому что Бог явил им это. От создания мира невидимые качества Бога, Его вечная сила и божественная природа видны и могут быть поняты в том, что Он сотворил, и неверующим нет извинения, потому что хотя они и узнали Бога, они не прославили Его как Бога и не были благодарны Ему; в своих размышлениях зашли в тупик, и их неразумные сердца погрузились во мрак. (Рим. 1:19-21)