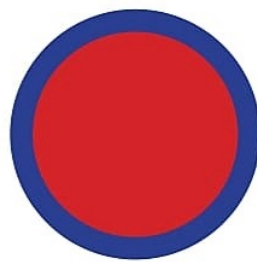


المساعد النحوي



اختبار لغة عربية

للمصف الأول الثانوي

إعداد

أ. مصطفى الأحمد

كتب سلمان اليماني

يعيش سعد مع زوجته في قرية صغيرة على شاطئ الخليج العربي، يحترف سكانها الغوص لاستخراج اللؤلؤ، وهم قوم من فقراء العرب، أما قراهم في أعشاش من **سعف** النخيل، مكسوة بطبقة رقيقة من الطين لسد الفجوات، وفي كل موسم يهبط الغواصون إلى أعماق الخليج فيجمعون المحار ويخرجونه إلى سطح المركب، حيث يقوم عمال آخرون بفتحه تحت رقابة رب العمل، ويستخرجون ما فيها من لؤلؤ، وفي نهاية الموسم يوزع رب العمل على العاملين أجورا متفاوتة المقادير من التمر والأرز وطحين القمح، معونة غذاء قد تكفيهم طيلة العام.

سعد، غواص فقير يشتهر بقوة الجسم وطول البقاء تحت الماء، وبالمهارة في معرفة محار اللؤلؤ، لكن قدراته هذه لا تجعل أجره أكثر من زملائه إلا قليلا، الأمر الذي يزعجه بالليل والنهار، إذ يرى نفسه يتسبب للتجار بالغنى من الفقراء.

قرر سعد أن يقوم بمغامرة في الخليج ويجرب حظّه، فسبح مسافات طويلة رغم وجود أسماك القرش المفترسة، ووصل إلى إحدى المغاصات، وبين الأمل في العثور على بعض اللؤلؤ والخوف من القرش المفترس، حصل أخيرا على محارة ضخمة وجد فيها أكبر لؤلؤة رآها في حياته، فأخرجها ووضعها في **جعبته** وصعد إلى سطح الماء، واتجه ساجدا إلى الشاطئ.

جلس يسترد أنفاسه، وسار إلى كوخه متظاهرا بعدم الاهتمام، كي لا ينتبه إليه أحد **فينكشف سره**، وفي الكوخ قال لزوجته: هذه اللؤلؤة ستجعلنا أغنياء وتخلصني من العمل بالأجرة، فلا تخبري أحدا عنها على الإطلاق، وأخاف أن يعلم أحد من اللصوص فيسلبني إياها، أو يعلم التجار أرباب العمل فيتهموني بسرقتها خلال الموسم.

قالت زوجته: أخبر جميع القرية، إنهم قومنا، وبهم تحمي نفسك من اللصوص ومن اتهام التجار. قال سعد مصرا على رأيه: كلا، كلا. السكوت أفضل.

مع الفجر انطلق سعد إلى المدينة لبيعها، ولسوء الحظ سمع الحراس الواقفون لحراسة السفن حوار سعد لزوجته، وقرروا أن يسلبوه اللؤلؤة، وانطلقوا خلفه، وعلى الشاطئ الخالي من الناس، التفت سعد وراءه فرآهم مسرعين إليه، فبدأ يركض، وكانت مطاردة عنيفة.

تساءل سعد: أين المفر؟ البحر أمامه والصحراء عن يمينه وعن يساره، واللصوص خلفه وسيوفهم لامعة، أيقن أنه إن أعطاهم اللؤلؤة فسوف يقتلونه لا محالة فهو خصم وشاهد، فألقى اللؤلؤة في البحر بكل ما يستطيع من قوة في نفس اللحظة التي وصل فيها اللصوص إليه، فقال: غوصوا واسترجعوها.

قال أشدهم شرا وعدوانية: بل تغوص أنت وتأتينا بها، أو نقتلك.

قال سعد في نفسه: هذا ما أريده، وقذف نفسه في البحر، ثم غاص تحت الماء وما زال يسبح حتى وصل إلى قريته، ونادى على قومه وحكى الحكاية، وعندما رجع الحراس وشاهدوا اجتماع الغواصين، أدركوا أنهم قد انكشفوا فهربوا مسرعين.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(١) - مرادف كلمة (جعبة) في الفقرة الثالثة :

- ① وعاء من الجلد ② جيبه ③ على رأسه ④ كيس من البلاستيك

(١) - مرادف كلمة (سعف) في الفقرة الأولى :

- Ⓐ تمر النخيل Ⓑ ورق النخيل Ⓒ جذع النخيل Ⓓ زهرة النخيل

(٢) - مضاد كلمة (متفاوتة) في الفقرة الأولى :

- Ⓐ متساوية Ⓑ متقاربة Ⓒ متزايدة Ⓓ متضاربة

(٣) - علاقة قوله (فينكشف سره) في الفقرة الرابعة بما قبله :

- Ⓐ نتيجة Ⓑ تعليل Ⓒ تفصيل Ⓓ توضيح

(٤) - الاتجاه الفكري الذي تبناه الكاتب في الموضوع السابق :

- Ⓐ تاريخي Ⓑ إنساني Ⓒ اجتماعي Ⓓ وطني

(٥) - الأمر الذي كان يزعج (سعدا) :

- Ⓐ قسوة رب العمل عليه Ⓑ مضايقة زملائه له
Ⓒ تسببه للتجار بالغني Ⓓ قلة أجره مقارنة بقدراته

(٦) - وظف الكاتب لغة الوصف للأشخاص والأمكنة . وضح ذلك.

.....

.....

.....

.....

اقرأ ثم أجب

إن الصفة الغالبة على البطل هي الشجاعة، أما عدم الخوف فهذا موضع النظر والتأمل؛ لأن الشجاعة هي التغلب على الخوف، وهي نقيض الجبن والضعف، فلا بطل يستسلم لخوفه، والعظمة ليست هي البطولة؛ لأن العظمة صفة مشاعة بين الخير والشر لا ريب، ولا صفات للأبطال متغلبة عليهم إلا الشجاعة والتضحية والإيثار، وكل إنسان بطل في صفة من صفاته، وفي ساعة من ساعاته، فالأم الساهرة الصابرة هي آية بطولة كريمة، والمحِب الذي يشقى ليسعد حبيبته هو آية أخرى في البطولة، وهكذا فالأبطال درجات وضروب، فيوجد البطل الصغير والكبير والوطني والديني والعام.

إن الذين لا ينسون الأمة في مأزق الأهوال أولئك هم عظماء الأبطال في تاريخ بني الإنسان، وأولئك هم شرف الأدمية وعزاء الحياة.

ميز الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية :

(٧) - معنى كلمة (الإيثار) في الفقرة الأولى :

- Ⓐ حب الآخرين Ⓑ حب الأسرة Ⓒ حب النفس Ⓓ حب النفس والغير

(٨) - ما علاقة (فالأم الساهرة الصابرة هي آية بطولة كريمة) بما قبلها :

- Ⓐ تعليل Ⓑ توضيح Ⓒ نتيجة Ⓓ تفصيل

(٩) - حدد مما يأتي العنوان الذي يعبر عن مضمون الموضوع السابق :

- Ⓐ عدم الخوف Ⓑ السعادة الحقيقية Ⓒ البطولة Ⓓ صفات الإنسان

(١٠) - شرف الأدمية وعزاء الحياة هم :

- Ⓐ الذين لا يستسلمون للخوف Ⓑ الذين يتسمون بالصبر
Ⓒ الذين لا ينسون الأمة في أزماتها Ⓓ الذين ينسون الآلام

(١١) - الصفات المتغلبة على الأبطال كما فهمت من الموضوع السابق :

- Ⓐ الشجاعة Ⓑ التضحية Ⓒ الإيثار Ⓓ كل ما سبق

(١٢) - ما صلة البطولة بكل من الشجاعة والخوف والتضحية ؟

.....

.....

.....

.....

قال هانئ بن قبيصة الشيباني يحرض قومه يوم ذي قار

يا معشر بكر، هالك معذور خير من ناج فرور، إن الحذر لا ينجي من القدر، وإن الصبر من أسباب **الظفر**، المنية ولا الدنية، استقبال الموت خير من استدباره، الطعن في ثغر النحور أكرم منه في الأعجاز والظهور، يا آل بكر، قاتلوا، فما للمنايا من بد .

(١٣) - معنى كلمة (الظفر) :

- Ⓐ الاندحار Ⓑ الإخفاق Ⓒ الغلبة Ⓓ الإكداء

(١٤) - ما علاقة قوله (فما للمنايا من بد) بما قبلها :

- Ⓐ نتيجة Ⓑ تفصيل Ⓒ تعليل Ⓓ توضيح

(١٥) - ميز نوع المحسن البديعي في قوله : «هالك معذور خير من ناج فرور» :

- Ⓐ جناس ناقص Ⓑ مقابلة Ⓒ طباق Ⓓ الأولى والثالثة

(١٦) - استنتج من خلال الخطبة بعض سمات النثر الجاهلي ، ودلل على ذلك :

.....

.....

.....

.....

قال طرفة بن العبد:

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى ❖❖❖ عقيمة مال الفاحش الممتدد
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة ❖❖❖ وما تنقص الأيام والدهر ينفد
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى ❖❖❖ لكالطول المرخي وثنياه باليد
فما لي أراني وابن عمي مالكا ❖❖❖ متى أدن منه ينأ عني ويبعد

(١٧) - معنى كلمة (يصطفى) ...

- Ⓐ ينتقي Ⓑ يفرز Ⓒ يبعد Ⓓ يترك

(١٨) - حدد مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله : «متى أدن منه ينأ عني» :

- Ⓐ التفتات Ⓑ مقابلة Ⓒ جناس Ⓓ تورية

(١٩) - نوع التشبيه في قوله : «أرى العيش كنزا ناقصا» :

- Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ تشبيه تمثيلي Ⓓ تشبيه ضمني

(٢٠) - اللون البياني في البيت الثالث :

- Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة تصريحية Ⓒ تشبيه مجمل Ⓓ استعارة مكنية

(٢١) - اعتمد الشاعر في الأبيات على الأسلوب الخبري وذلك لـ ...

- Ⓐ إثارة الذهن Ⓑ التقرير والوصف Ⓒ جذب الانتباه Ⓓ كل ما سبق

(٢٢) - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات هي :

- Ⓐ التفاؤل والأمل Ⓑ اليأس والحزن Ⓒ الغضب والاستنكار Ⓓ التعجب والرضا

(٢٣) - علام يدل براعة الشعراء في الأدب شعره ونثره ؟

.....

(٢٤) - شاعر من شعراء العصر الجاهلي كان يقول القصيدة ارتجالا :

- Ⓐ امرؤ القيس Ⓑ الحارث بن حلزة Ⓒ عمرو بن كلثوم Ⓓ لبيد بن ربيعة

قال عنتر بن شداد:

سكت فغراً أعدائي السكوت ❖❖❖ وظنوني لأهلي قد نسيت
وكيف أنام عن سادات قوم ❖❖❖ أنا في فضل نعمتهم ربيت
وإن درات بهم خيل الأعادي ❖❖❖ ونادوني أجبت متى دعيت

(٢٥)- يظهر في الأبيات غرض من أغراض الشعر في العصر الجاهلي . وضح .

قال إيليا أبو ماضي:

نسى الطين ساعة أنه طين ❖❖❖ حقير فصال تيهها وعربد
وكسا الخرز جسمه قتباهي ❖❖❖ وحوى المال كيسه قتمرد
يا أخي لا تمل بوجهك عني ❖❖❖ ما أنا فحمة ولا أنت فرقند
أنت لم تصنع الحرير الذي ❖❖❖ تلبس واللؤلؤ الذي تتقلد
أنت لا تأكل النضار إذا جع ❖❖❖ لت ولا تشرب الجمان المنضد
أنت في البردة الموشاة مثلي ❖❖❖ في كسائي الرديم تشقى وتسعد
لك في عالم النهار أمانني ❖❖❖ ورؤى والظلام فوقك ممتد
وثقلي كما ثقلبك أحلام ❖❖❖ حسان فإنه غير جلمد
أمانني كلها من تراب ❖❖❖ وأمانيك كلها من عسجد

(٢٦)- معنى كلمة (عربد) في البيت الأول :

- أ صحا واستيقظ ب ساء خلقه ج مشى مختالا د أجرب ومدنس

(٢٧)- يدعونا الشاعر في الأبيات إلى :

- أ التفاؤل ب السعادة والسرور ج المساواة د الرضا بالقدر

(٢٨)- اللون البياني في كلمة (الطين) في البيت الأول:

- أ استعارة مكنية ب تشبيه بليغ ج تشبيه ضمني د استعارة تصريحية

(٢٩)- المحسن البديعي في البيت الأخير :

- أ مقابلة ب حسن تقسيم ج جناس ناقص د التفتات

(٣٠)- اعتمد الشاعر في الأبيات على :

- أ الأسلوب الخبري ب الأسلوب الإنشائي الطلبي
ج الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى د الأسلوب الإنشائي غير الطلبي

عينُ جودي بدمعك المنزور ❖❖❖ واذكري في الرخاء أهل القبور
واذكري مؤتة وما كان فيها ❖❖❖ يوم ولّوا في وقعة التغير

(٣١)- يمثل البيتان غرضا شعريا توافر في عصر صدر الإسلام . فما هو ؟

(٣٢) - قال الشاعر: ما راع الخلان ذمة ناكث .. بل من وفى يجد الخليل خليلاً . إعراب ما تحته خط على

- أ) خبر - فاعل ب) مبتدأ - مفعول به
ج) مبتدأ - خبر د) خبر - مبتدأ

(٣٣) - أتباع السلعة . المشتق المناسب الذي يصح وضعه مكان الفعل هو :

- أ) مبيعة ب) بائعة
ج) مبيعة د) مبيعة

(٣٤) - أصبح النيل مأوّه عذبا . نوع الخبر في الجملة السابقة :

- أ) مفرد ب) جملة فعلية
ج) جملة اسمية د) شبه جملة

(٣٥) ليس بخاف عليك ما نقوله . عند حذف حرف الجر تصبح الجملة :

- أ) ليس خاف عليك ما نقوله ب) ليس خافي عليك ما نقوله
ج) ليس خافي عليك ما نقوله د) ليس خافيا عليك ما نقوله

(٣٦) - قال الشاعر: ليس الزمان وإن حرصت مسالما .. خلق الزمان عداوة الأحرار . جملة واحدة صحيحة مما يلي :

- أ) الفعل ليس ورد تاما ب) جملة (إن حرصت) في محل نصب خبر ليس.
ج) كلمة (مسالما) تعرب حالا د) خبر ليس نوعه مفرد

(٣٧) - لم يبد القمر الليلة ولم يبد نوره . اسم الفاعل من الفعل الأول، واسم المفعول من الفعل الثاني :

- أ) باد - مبدؤ ب) مبد - مبدى
ج) باد - مبدى د) مبد - مبدؤ

(٣٨) - قال الشاعر : وقد جعلت إذا ما قمت يتقلني .. ثوبي فأنهض نهض الشارب السكر . ضمير التاء في (جعلت) يعرب في محل :

- أ) رفع فاعل ب) رفع اسم بدأ
ج) رفع نائب فاعل د) نصب مفعول به أول

(٣٨) - بدأ الفلاح يومه يجتهد - بدأ الفلاح يومه وهو يجتهد . الموقع الإعرابي لجملة (يجتهد) :

- أ) في محل نصب في الجملتين ب) في محل رفع في الجملتين
ج) في محل نصب - في محل رفع د) في محل رفع - في محل نصب

(٣٩) - قال الشاعر: لما تبين مين الكاشحين لكم .. أنشأت أعرب عما كان مكتوما . الحقائق التالية صحيحة عدا :

- أ) الفعل (أنشأ) جامد ب) اسم الفعل الناسخ ضمير مستتر
ج) خبر الفعل الناسخ (أعرب) د) الفعل الناسخ صحيح مهموز

(٤٠)- إن كاتب الامتحان ماضي في تحقيق هدفه لراقي طلابه. عند استبدال (جعل) بالحرف الناسخ (إن) تصبح الجملة :

(٤١) - أمعروف **اليوم** نتيجة تمسكنا بعزتنا ؟ إعراب كلمة (اليوم) :

١- ونرى أيضا أنه ليس في وسع أحد أن يزعم أن ميزان المجتمع سليم من الخلل في توزيع الأرزاق أو تقدير المكافآت على حسب الجهود. ففي كل أمة أغنياء لا يستحقون الغنى وفقراء لا يستحقون الفقر. ولا نطمح أن يجيء اليوم الذي يتساوى فيه العمل والجزاء كل المساواة، ويبطل فيه الخلل بطلانا يمنع الحيف ويحقق العدل في كل تقدير.

٢- سألني الأستاذ زكي مبارك عن رأيي في الخلاف القائم على مسألة الفقر بينه وبين الأساتذة: توفيق الحكيم، وسلامة موسى، وفكري أباطة، وبعض حضرات القراء.

٣- والذي نراه أن الفقرة يجب أن تزول إذا استطعنا أن نزيلها، ويجب ألا يمتنعنا عن إزالتها إلا مانع واحد لا نحفل بغيره: وهو عدم الاستطاعة. ولو كان الفقراء مستحقين لما هم فيه فلن يبحث منصف عن المريض هل جلب المرض لنفسه بيده، أو سبق إلى المرض مكرها عليه؟ إذا كانت المسألة مسألة طب وشفاء مستطاع.

٤- وخلاصة هذا الخلاف أن الدكتور زكي مبارك يرجع أن الفقر عقوبة مستحقة على شيء من القصور، وإن مخالفيه يرجحون أن الفقر غلطة اجتماعية تصيب الناس من خلل في المجتمع.

(٤٢) - عند إعادة ترتيب الفقرات منطقيا تكون :

٤، ٣، ١، ٢ (د) ٣، ٢، ١، ٤ (ج) ٤، ١، ٣، ٢ (ب) ١، ٣، ٤، ٢ (ا)

(٤٣) - إذا ضحك منك تستطيع أن تشفق عليه، ولكن إذا ضحك عليك فربما لم تستطع أن تصفح عن نفسك. الكلمة المناسبة لإملاء الملاءمات على الترتيب :

Ⓐ امرء - امرء Ⓑ امرؤ - امرؤ

ج) امرؤ - امرئ د) امرئ - امرئ

(٤٤)- كم من مرة عزوت لنفسي جرائم لم أرتكبها أظهر أرفع ممن يجالسني من المجرمين. الرابطة اللفظية المناسبة للء الفراغات :

١ ا لكي ب ثلا ج حيث د بل انتي

(٤٥) - ظل الوالد مكافحا مناضلا من أجل أولاده؛ يسعى عليهم ويعلمهم حتى كبروا واعتمدوا على أنفسهم، أما هو فقد أنهكه المرض ونالت منه الشيخوخة فتركهم لأنفسهم. التعبير الذي يعبر عن تصرف الوالد

(أ) باع القضية
 (ب) ألقى سلاحه
 (ج) لانت قناته
 (د) قلب لهم ظهر المجن