

03 de Agosto del 2013.

Club de Ajedrez de Alto Rendimiento
Medina & Miele

Clase # 5

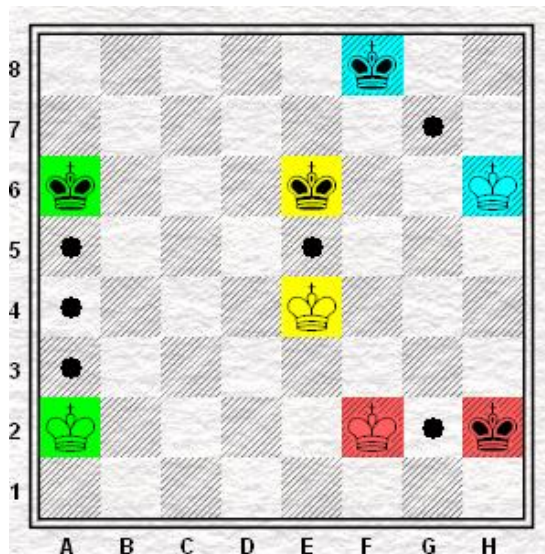
Objetivos:

1. Ampliar los conocimientos de los finales simples: Finales de reyes y Peones: **La oposición**: Tipos de oposición. La **oposición frontal**, la **oposición lateral**, la **oposición diagonal** y la oposición distante.
2. Desarrollar las capacidades tácticas: **La atracción**.
3. Ampliar los conocimientos de las principales aperturas: **Gambito de Dama variante del Cambio**: Estructura Carlsbad.

Desarrollo de la Clase:

La oposición: Concepto de oposición:

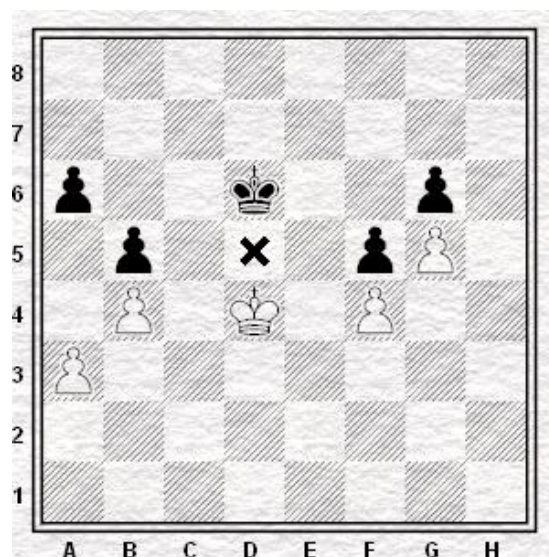
Se conoce técnicamente como oposición a la situación de los **reyes separados por un número impar de casillas**. El bando que no juega tiene la ventaja.



En el diagrama anterior podemos ver más claramente el concepto de oposición. Todos

los reyes blancos y negros están en oposición por que el número de casillas que los separa es impar. Los reyes en **color amarillo** están **oposición frontal o verdadera** (la oposición más importante), los que están en **color rojo** están en **oposición lateral**, los que están en **color azul** en **oposición diagonal** y finalmente, los que están con **color verde** tienen **oposición distante o virtual**.

Aplicación práctica de la oposición.



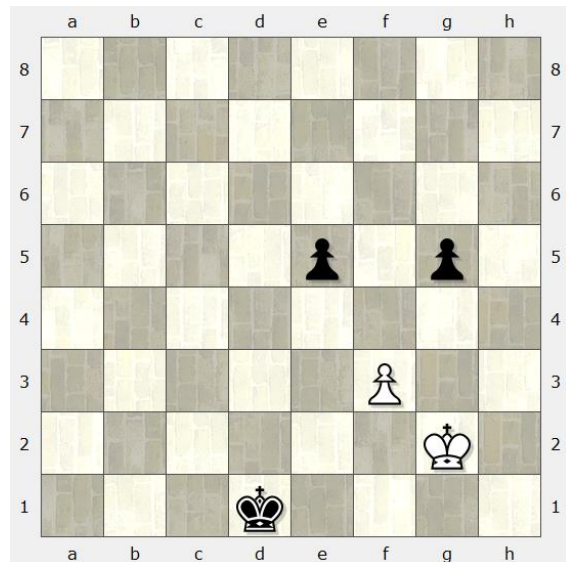
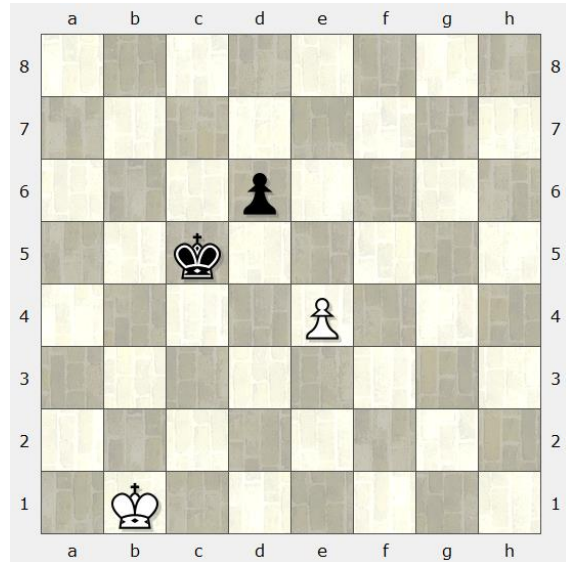
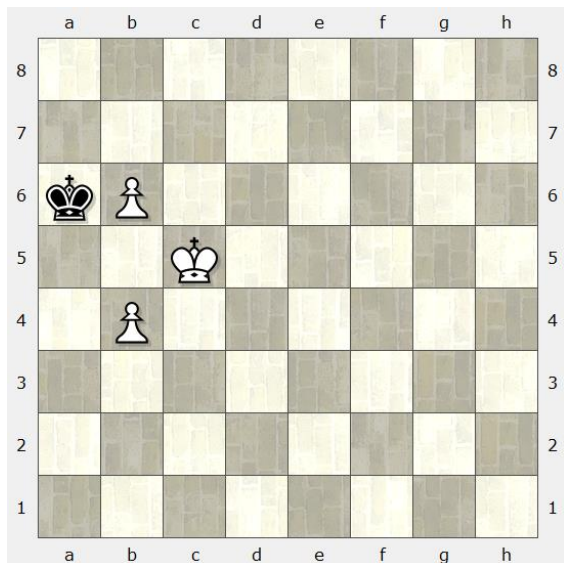
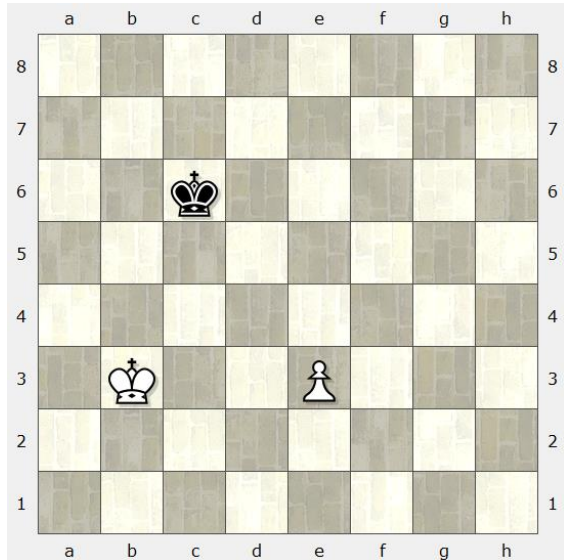
Juegan las negras

En esta posición juegan las negras por tanto tiene ventaja las blancas por que no juegan. Las **negras están Zugswang** por que tienen la **obligación de jugar** y tienen que **hacer una mala jugada: Perder la oposición**. **1...Re6 2. Rc5** y las blancas ganan fácilmente ó **1... Rc6 2.Re5** y también ganan las blancas.

En cambio en esta misma posición si juegan las blancas pueden salvarse con las correctas jugadas de espera **1. Rc3!** Ó **1. Re3!**, porque si

las negras juegan **1... Rd5** jugar **2. Rd3!**
Tomando la oposición y salvando la partida.

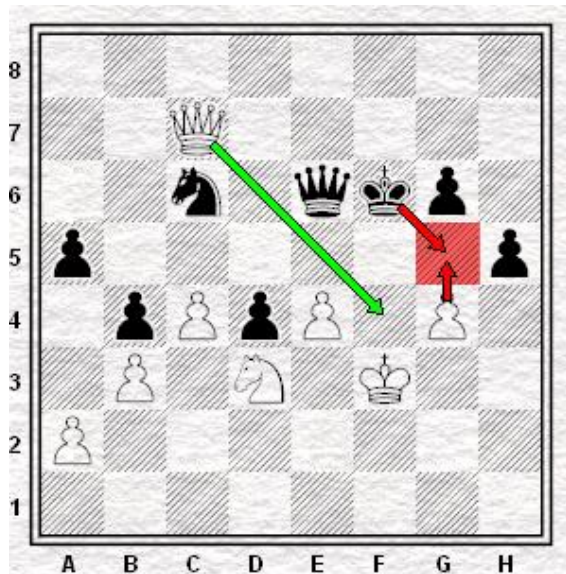
Ejercicios relacionados con la oposición.



Desarrollo de la Táctica: La atracción.

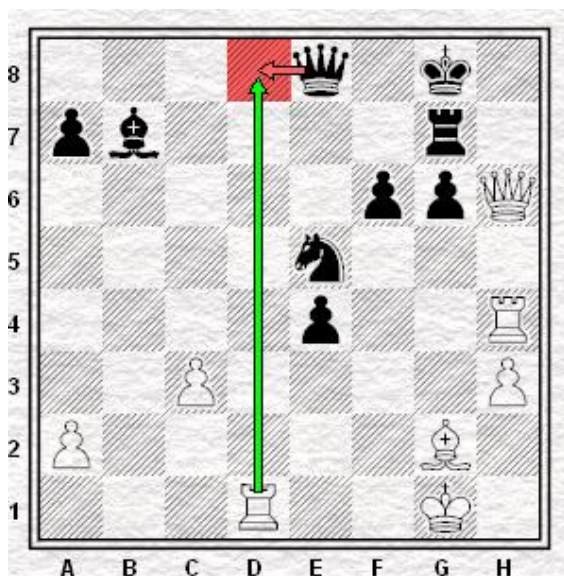
La atracción es un elemento táctico que consiste en atraer favorablemente una pieza rival (por lo común el rey) a una casilla en particular. La atracción tiene una gran semejanza con el tema de la desviación.

Ejemplos instructivos de Atracción:



Juegan las blancas.

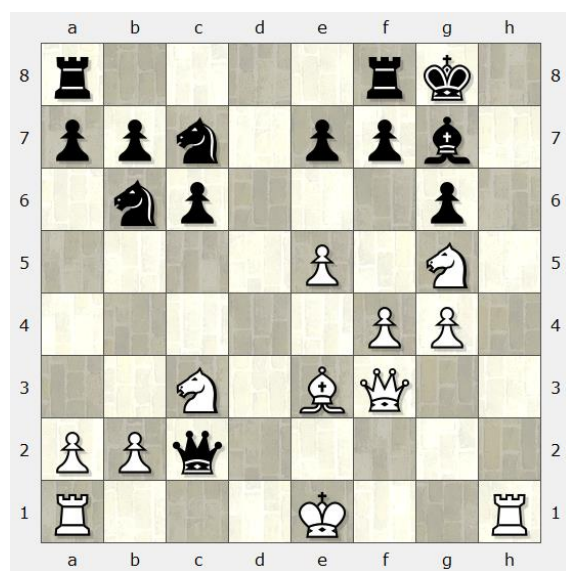
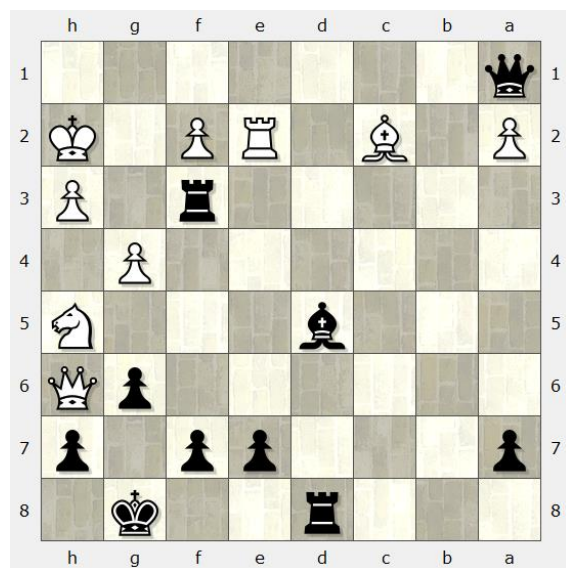
Las blancas mediante un sacrificio de peón atraen al rey negro a una casilla mucho más peligrosa para el rey de las negras. ¡1. g5!! Rxg5 (forzada) 2.Df4 mate!

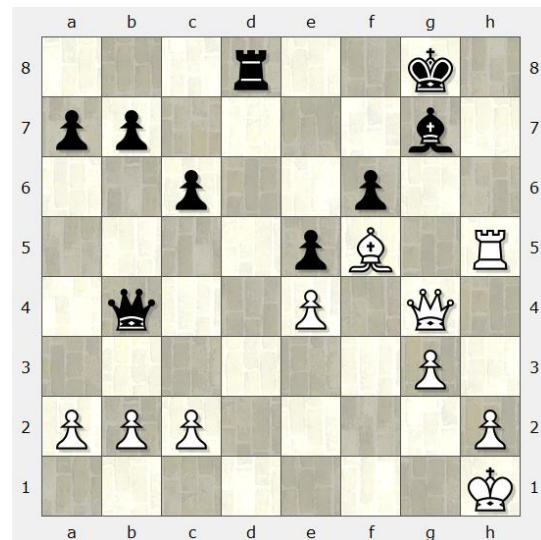
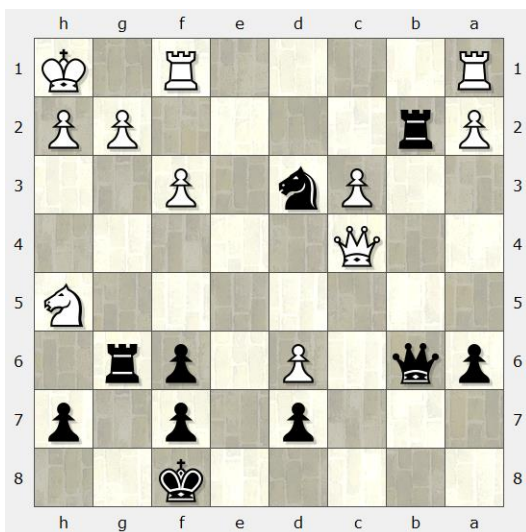
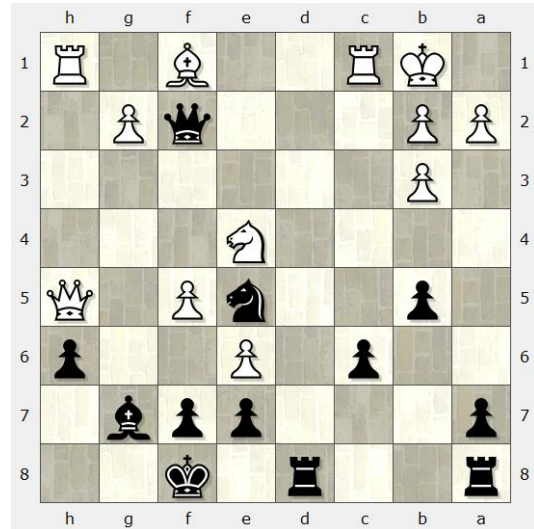
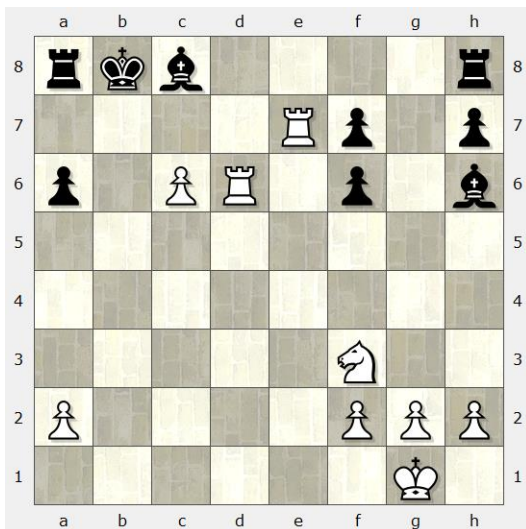
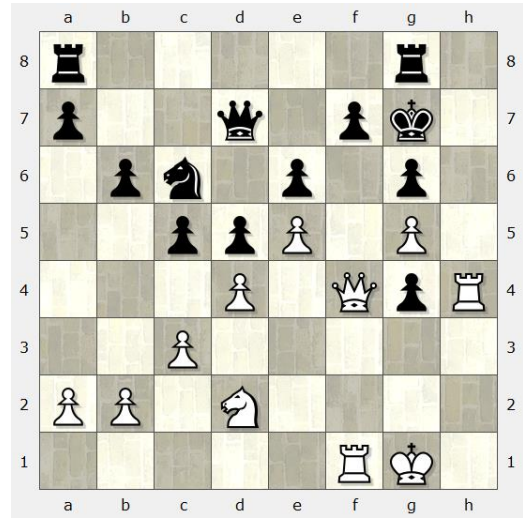
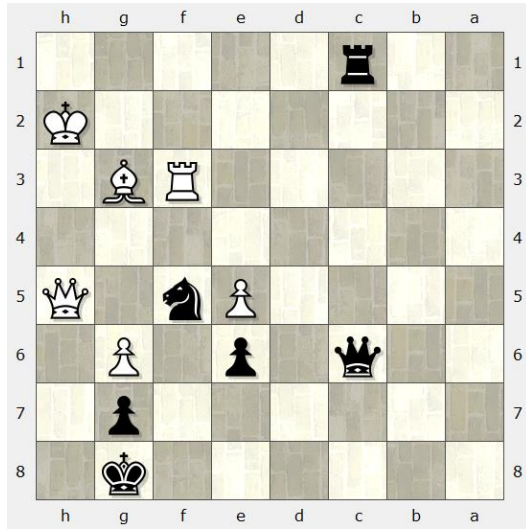


Las blancas saben que con 1.Dh8 jaque no logran nada importante; mediante 1.Td8!!

(Clavada) logran atraer a la dama de las negras a una posición sin sostén mucho más peligrosa que la actual 2...Dxd8 3.Dh8! jaque atravesando. Las negras pierden material abundante y con ello la partida.

Ejercicios del tema Atracción:

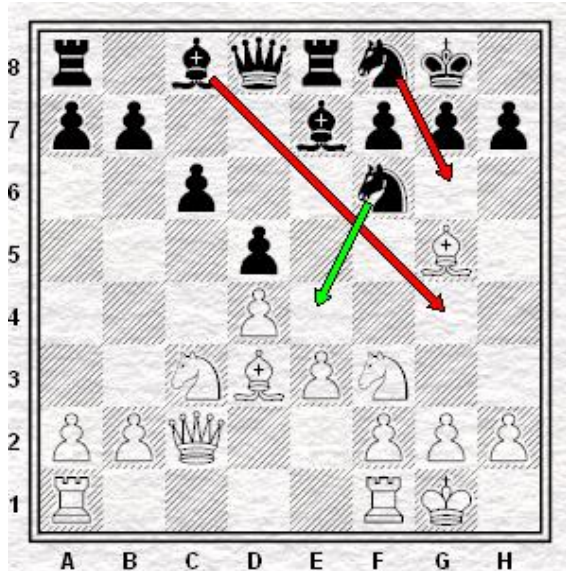




Apertura Gambito de Dama: Variante del Cambio.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.cxd5 exd5 4.♘c3 ♘f6 5.♙g5 ♙e7 6.e3 c6 7.♙d3 0-0 8.♘f3 ♘bd7 9.0-0 ♖e8 10.♙c2! ♘f8!

Una posición donde las blancas cuentan con muchas posibilidades. La posición negra es muy sólida pero algo pasiva. Las blancas pueden tener planes en todo el tablero, las negras por su parte centran su atención en el centro y F.R. [10...♘e4? 11.♙xe4! Ganando un peón.] **11.h3** [11.♖ab1; 11.♖ae1; 11.♙xf6; 11.♘e5; 11.a3]

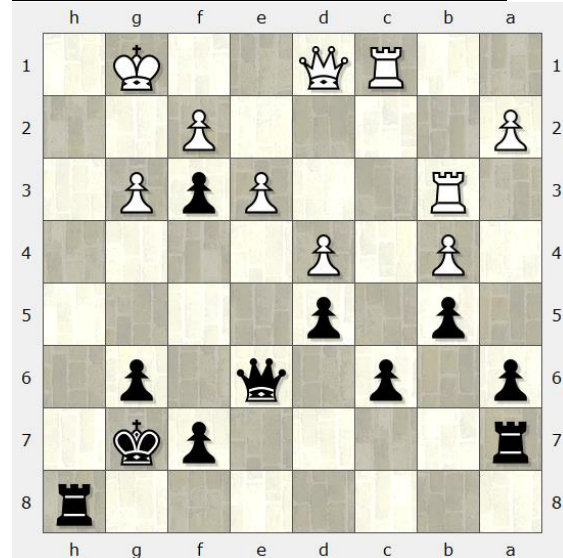


Partidas Instructivas del Gambito Dama: Variante del cambio.

**Gavrilov, Alexei (2365) –
Arbakov, Valentin (2525) [D36]**
Moscow4 Moscow, 1990

1.d4 ♘f6 2.♘f3 d5 3.c4 e6 4.♘c3 ♙e7 5.♙g5 0-0 6.e3 ♘bd7 7.cxd5 exd5 8.♙d3 c6 9.♙c2 ♖e8 10.0-0 ♘f8 11.h3 ♘h5!? 12.♙xe7 ♙xe7 13.♖ab1 ♙f6 14.♘e5 ♘g6! 15.♘xg6 hxg6 16.b4 a6! 17.♘a4 ♖b8 18.♘c5 ♙g5! Amenazando Axh3. 19.♘h2

20.♖h1 ♙e7 21.g3 ♙d6 22.♙e2 ♖a8 23.♖hc1 ♖a7 24.♙f3 ♘f6 25.♙f4 ♙e7 26.♙b8 b5! 27.♙f4 g5! 28.♙f3 [28.♙xg5 ♘g4+! Ataque a la descubierta.] 28...♙xh3!! 29.♙f5 [29.♘xh3 g4+ Ataque doble.] 29...g4 30.♙e2 g6 31.♙d3 ♘g7! Para dar paso a la T por la Columna h. 32.♘g1 ♘h7 33.♙c2 ♘g5 34.♙e2 ♘f3+ 35.♙xf3 gxf3 36.♘d3 ♙f5 37.♖b3 ♖h8 38.♖d1 ♙xd3 39.♙xd3 ♙e6 40.♖d1?



♖h1+!! 0-1

**Zajtsev, Mikhail (2401) –
Chebotarev, Oleg (2421) [D36]**

1. d4 e6 2.c4 ♘f6 3.♘c3 d5 4.♙g5 ♙e7 5.♘f3 0-0 6.cxd5 exd5 7.e3 c6 8.♙d3 ♘bd7 9.♙c2 ♖e8 10.0-0 ♘f8 11.♖ae1 ♘g6! 12.♙xf6 ♙xf6 13.b4 Iniciando el ataque de Minorías. 13...a6! 14.a4 ♙g4 15.♘d2 ♙e7! La idea es transferir este alfil a una diagonal más activa, pues en f6 su posición era muy pasiva. 16.b5 axb5 17.axb5 ♙d6! 18.bxc6 bxc6 19.f3?! ♙h4! 20.f4 [20.fxg4 ♙xh2+ 21.♘h1 ♙g3+! Jaque a la descubierta 22.♘g1 ♙h2#] 20...♙xf4! 21.♙xh7+ ♘h8 22.♙f5 ♘e2+! 23.♘xe2 ♙xh2+ 24.♘h1 ♙g3+ 25.♘g1 ♙h2# 0-1