

على التليجرام

@almaktabh5

المكتبة التعليمية



PDF-MP4-MP3

حكايات

حُرُوفِي المُلَوَّنة

1

رسوم: طارق العسلي

تأليف: وفاء الحسيني





أَءِ



أَءِ



أَءِ



أَرْنُوبٌ يَأْكُلُ جَزْرًا





ئي



أو



آ



أَرْنُوبُ أَرْنَبُ أَبْيَضُ أَلْوَنُ.

رَأَتْهُ أُمُّهُ يَأْكُلُ جَزْرًا، فَصَرَخَتْ:

مَاذَا قُلْتَ لَكَ بِالْأَمْسِ يَا أَرْنُوبُ؟

أَجَابَ أَرْنُوبُ: يَجِبُ أَنْ أَغْسِلَ

الْجَزَرَ قَبْلَ أَنْ أَقْضِمَهُ وَأَكْلَهُ.



ل



ل



ل



يَأْكُلُ
جَزَرًا





٤



٤



٤



قَالَتِ الْأُمُّ: وَلِمَاذَا لَمْ تَفْعَلْ؟
-لَأنَّ الْأَمْطَارَ غَسَلَتْ حَقْلَ الْجَزْرِ.
ابْتَسَمَتْ أُمُّ أَرْنُوبٍ وَقَالَتْ:
لَا يَا أَرْنُوبُ... أَحْيَانًا، الْأَمْطَارُ
تَحْمِلُ مَعَهَا الْأَوْسَاخَ.



ل



ل



ل



غَسَلَ أَرْنُوبُ
الْجَزَرَ
بِالْمَاءِ





ع



ع



ع



أَسْرَعَ أَرْنُوبٌ إِلَى الْحَقْلِ، قَطَفَ أَرْبَعَ
 جَزَرَاتٍ. غَسَلَهَا بِالمَاءِ وَقَدَّمَهَا إِلَى أُمِّهِ.
 قَالَتْ أُمُّ أَرْنُوبٍ: مَا أَجْمَلَكَ... مَا أَسْرَعَكَ...
 ارْقُصْ. اقْفِزْ. اِمْرَحْ، اِلْعَبْ يَا وَلَدِي اِلْعَبْ.
 أ - أ - إ أ - أ - ئي



بَ



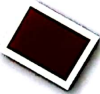
بَ



بَ



بَطَّة «رَبَاب»



بِرَوَازٍ
خَشَبِيٍّ





بي



بو



با



رَسَمَتْ «رَبَابُ» بَطَّةً مُلَوَّنَةً.

قَالَتْ «رَبَابُ»: كَمْ تَبْدُو بَطَّيْ بِهِيَّةً!

سَأَضَعُهَا فِي بَرُوزٍ خَشَبِيٍّ.

ذَهَبَتْ «رَبَابُ» تَبْحَثُ

عَنْ بَرُوزٍ خَشَبِيٍّ.



ب



ب



ب



بَطَّةٌ تَلْعَبُ

وَتَسْبِحُ

ب





بَ



بُ



بَ



بَحَثْتُ عَنْ بَطَّتِهَا، فَلَمْ تَجِدْهَا. قَالَتْ:

يَا بَطَّتِي الْبَدِيعَهِ عُودِي إِلَيَّ سَرِيعَا

يَا بَطَّةَ رَسَمْتُهَا بِرِيشَتِي لَوْنْتُهَا

بَ - بُ - بِ بَا - بُو - بِي



ت



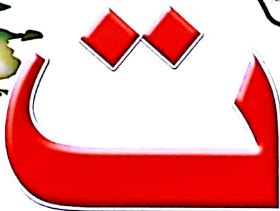
ت



ت



«تامو» في الغابة





تي



تو



تا



أَنَا «تَامُو» الصَّغِيرُ، أَحِبُّ أَنْ أَتَنَزَّهَ فِي
الْغَابَاتِ، وَأَسْمَعَ أَصْوَاتَ الْحَيَوَانَاتِ.
ذَاتَ يَوْمٍ، رَأَيْتُ حَيَّةً تَلْتَفُّ حَوْلَ
جَذْعِ شَجَرَةٍ تُوْتٍ كَبِيرَةٍ.
هَرَبْتُ مِنْهَا، وَتَسَلَّقْتُ شَجَرَةً ثَانِيَةً.



ت



ت



ت



تَزَحَلَقْتُ

عَلَى رَقَبَتِهَا

الطَوِيلَةَ





هـ



هـ



هـ



أَسْرَعَتِ الْحَيَّةُ وَهِيَ تَتَّبَعُنِي. احْتَرْتُ
مَاذَا أَفْعَلُ؟. فَإِذَا بِصَدِيقَتِي الزَّرَافَةِ،
تَرَكُضُ نَحْوِي بِلَطَافَةٍ. تَزَحْلَقُ عَلَى
رَقَبَتِهَا الطَّوِيلَةِ، فَوَقَعْتُ عَلَى الْأَرْضِ.
رَأَيْتُ أُمِّي بِجَانِبِي، قُلْتُ مَاذَا جَرَى؟



اَ
اِ
اُ



اَ
اِ
اُ



اَ
اِ
اُ



قَالَتْ أُمِّي :
كُنْتُ تَحْطِمُ





ة



ة



ة



ضَحِكْتُ أُمِّي وَقَالَتْ: كُنْتُ تَحْلُمُ.

أَعْرِفُ فَتًى يُدْعَى «تَامُو»

يَدْخُلُ الْغَابَاتِ يَخَافُ الْحَيَّاتِ

زَرَّافَةً أَنْقَذَتْهُ وَأُمُّهُ أَيْقَظَتْهُ

تَ - تُ - تِ تَا - تُو - تِي

حكايات



تأليف: وفاء الحسيني
رسوم: طارق العسلي





ث



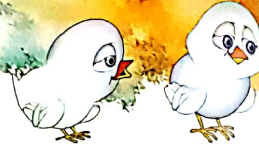
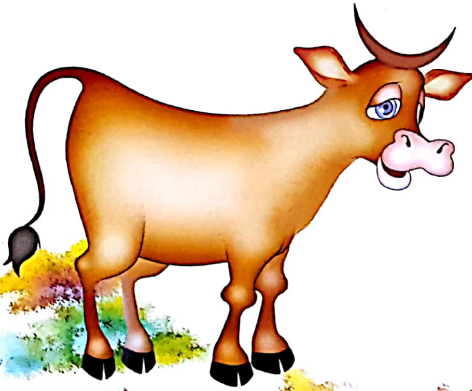
ث



ث



تَوْرٌ وَتَغْلِبُ





ثي



ثو



ثا



قَالَتِ الدَّجَاجَةُ لِمُوصِهَا الصَّغِيرِ:
سَأُحَدِّثُكَ عَنِ الثَّوْرِ وَالتَّعْلَبِ:
الثَّوْرُ يَا صَغِيرِي حَيَوَانٌ ضَخْمٌ
الْجُنَّةُ، يُسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي حِرَاثَةِ
الْأَرْضِ، وَجَرُّ الْمِحْرَاثِ الثَّقِيلِ...



ث



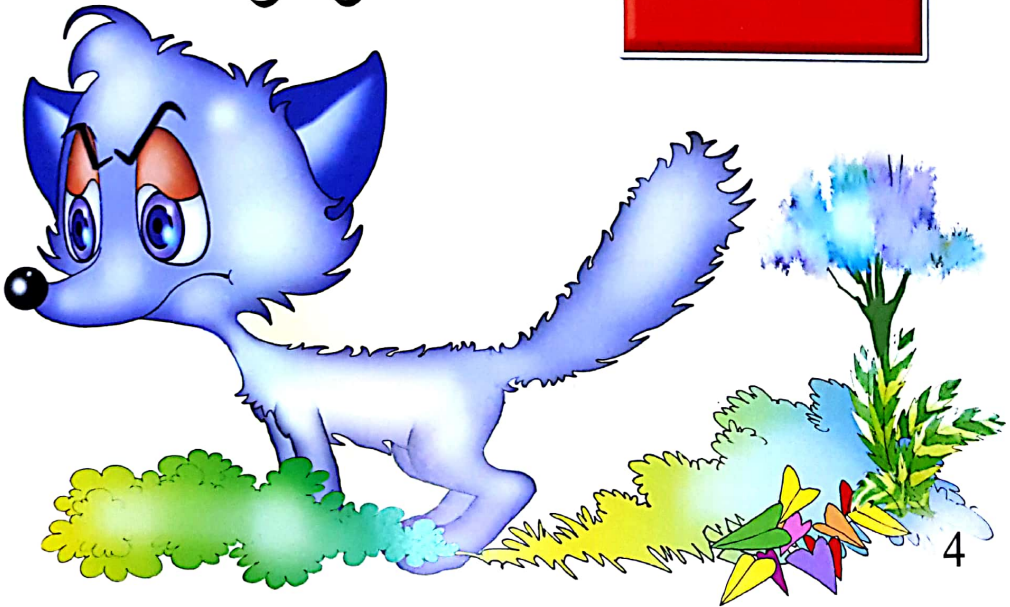
ث



ث



الثعلب
الزئار





ثِي



ثِي



ثِي



أَمَّا الثَّعْلُبُ فَهُوَ حَيَوَانٌ خَبِيثٌ وَثَرْتَارٌ.
يَعْبَثُ بِالْمَزَارِعِ، وَيَأْكُلُ الصِّيصَانَ.
خَافَ الصُّوْصُ الصَّغِيرُ وَقَالَ:
أَنَا أَكْرَهُ الثَّعْلَبَ، لِأَنَّهُ خَبِيثٌ وَثَرْتَارٌ.



ثي



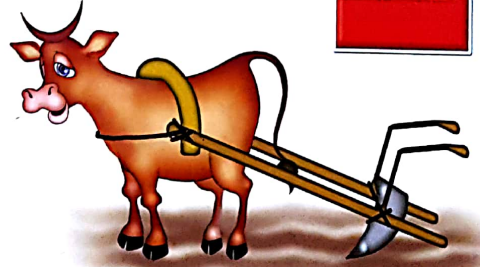
ثو



ثا



ثَوْرٌ يَجْرِ الْحَرَاثَ





ت



ت



ت



وَأَحِبُّ الثَّورَ، لِأَنَّهُ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيَجُرُّ
الْمِحْرَاتِ. لِلصُّوَصِ قَالَتِ الدَّجَاجَةُ:

بَقْ... بَقِيقُ بَقْ... بَقِيقُ

الثَّعْلَبُ خَبِيثٌ وَالثَّورُ صَدِيقُ

ثُ - ثُ - ثِ ثَا - ثَو - ثِي



ج



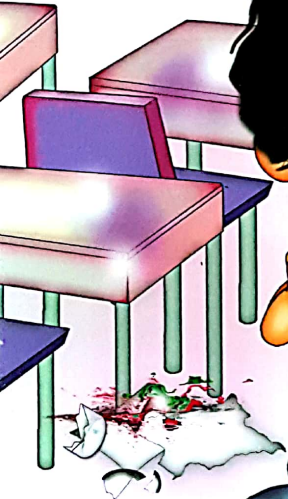
ج



ج



جَمْعِيَّةُ «جَاد»





جي



جو



جا



تَوَجَّهَ «جَاد» إِلَى مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ.
بَدَأَ يَوْمَهُ الدَّرَاسِيَّ بِجِدٍّ وَاجْتِهَادٍ.
رَأَى «جَاد» مَا لَمْ يُعْجِبْهُ فِي الْمَدْرَسَةِ.
أَوْسَاخٌ عَلَى جَنْبَاتِ الْجُدُرَانِ. أَوْرَاقٌ
عَلَى الدَّرَجِ. وَعُلبٌ فَارِغَةٌ فِي الزَّوَايَا...



ج



ج

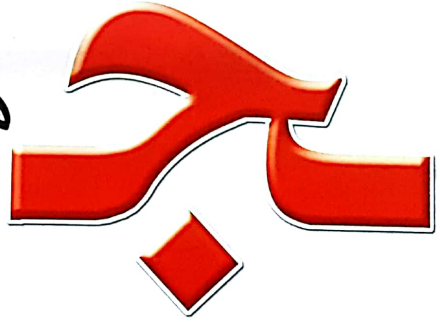


ج



قَالَ «جَاد»:

هَيَّا نَجْمَعُ الْأَوْسَاخَ





ج



ج



ج



فَجَاءَتْ، خَطَرْتُ فِي بَالِهِ فِكْرَةً، فَدَعَا
أَصْدِقَاءَهُ قَائِلًا: هَيَّا يَا «جَمِيلُ» وَيَا
«نَجِيبُ» وَيَا «جُومَانَا»، نَجْمُ الْأَوْسَاخِ
لِسَلَامَةِ مَدْرَسَتِنَا. وَقَرَّرُوا تَأْسِيسَ
جَمْعِيَّةٍ: «كُلُّنَا فِي خِدْمَةِ الْبَيْتَةِ جُنُودٌ».



ج



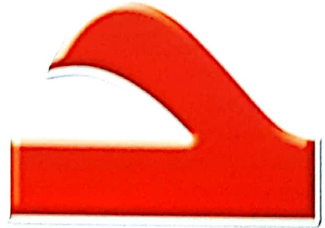
ج



ج



اَبْتَهَجَ الْجَمِيعُ





جْ



جو



جْ



ابْتَهِجِ الْجَمِيعُ وَهَتَفُوا:
صُونُوا الْبَيْتَةَ يَا أَطْفَالَ
فَهِيَ الْجَنَّةُ لِلْأَجْيَالِ
اغْرُسُوا فِيهَا الْأَشْجَارَ
وَأَزْرَعُوهَا بِالْأَزْهَارِ

جْ - جُ - جِ جَا - جُو - جِي



ح



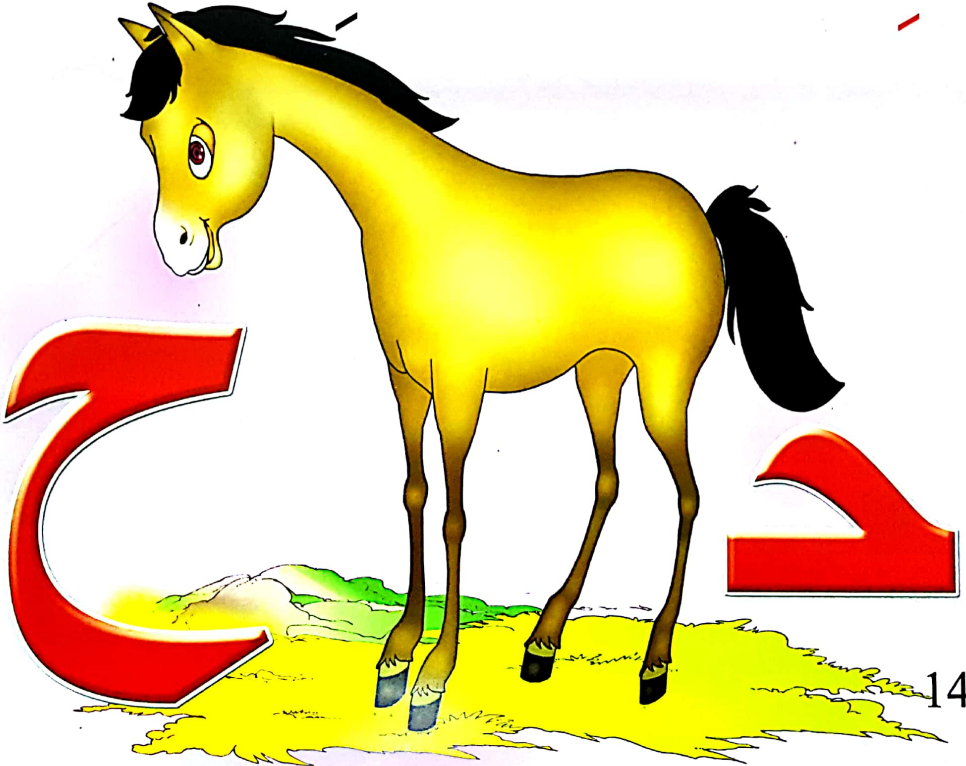
ح



ح



حِصَانُ الْحَقُولِ





حي



حو



حا



أَنَا حِصَانٌ صَغِيرٌ، أَحِبُّ الْحَشَائِشَ
الْخَضِرَاءَ، وَحُبُوبَ الْحِنْطَةِ. عِنْدَمَا
أَتَّعِبُ، أَنَامُ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ حَانِيَةٍ.
وَأَحْلُمُ بِرِيَّاحٍ تَحْمِلُنِي فَوْقَ الْغُيُومِ.



حـ



حـ



حـ



ح

حِصَانٌ

الْحَقُولِ



16



حَا



حَ



حَ



أَحِبُّ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ، لِأَنَّهُمْ يَرُسُّمُونَنِي
عَلَى أَلْوَا حِهِمِ الْخَضِرَاءِ الَّتِي تُشَبِّهُ حَدَائِقَ
الرَّبِيعِ. أَطْلُبُ مِنْهُمْ أَنْ يَرُسُّمُونِي حُرًّا
طَلِيقًا، وَلَا يَخْضَعُونَ قَيْدًا حَوْلَ عُنُقِي.



ح



ح



ح



أَسَابِقُ
الرَّيَّاحِ

ح





حَا



حِ



حَ



وَأُحِبُّ أَيُّضًا، أَنْ يَرْسُمُوا لِي جَنَاحَيْنِ
قَوِيَّيْنِ، كَأَلْوَانِ الْأَزْهَارِ، وَقَوْسٍ قُرْحٍ.

أَنَا الْحِصَانُ السَّرِيعُ صَوْتِي صَوْتُ صَهِيلٍ
أُسَابِقُ الرِّيحَ فِي الْجِبَالِ وَالْوُدْيَانِ.

حَا - حَو - حِي

حَ - حُ - حِ

حكايات

حُرُوفِي الملوّنة

3



تأليف: وفاء الحسيني
رسوم: طارق العسلي



ح



خ



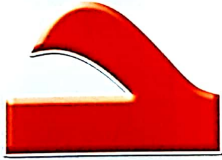
خ



خ



حُرُوفٌ وَغُرَابٌ



2





خي



خو



خا



أَتَى الرَّبِيعُ بِالْخَيْرِ إِلَى حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا.

خَرَجَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ مِنْ مَخَابِئِهَا.

اخْتَارَ الْخُرُوفُ شَجَرَةَ الْخَوْخِ. وَقَفَ

تَحْتَهَا يَأْكُلُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ. أَمَّا الْغُرَابُ

الْخَبِيثُ، فَقَدْ خَطَفَ طَعَامَ الْفِرَاحِ.



رَأَهُ
الْخُرُوفُ





خ



خ



خ



رَأَاهُ الْخُرُوفُ. فَكَّرَ، كَيْفَ يُعِيدُ الطَّعَامَ

إِلَى الْفِرَاحِ. قَالَ: يَا صَاحِبِي الْغُرَابُ،

هَلْ صَوْتُكَ جَمِيلٌ كَشَكْلِكَ؟!

افْتَحَرَ الْغُرَابُ بِنَفْسِهِ. فَتَحَ فَاهُ،

فَسَقَطَ الطَّعَامُ الَّذِي خَطَفَهُ عَلَى الْأَرْضِ.



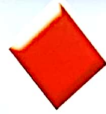
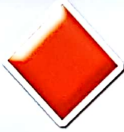
ح



ح



ح



أَسْرَعَتْ
الْفِرَاحُ





خَا



خُ



خَ



أَسْرَعَتِ الْفِرَاحُ تَلْتَقِطُ الطَّعَامَ بِفَرَحٍ.
أَمَّا الْخُرُوفُ، فَكَانَ يَصْرُخُ فَرَحًا:

شَكْلُكَ قَبِيحٌ مَا ع... مَا ع

صَوْتُكَ نَعِيقٌ مَا ع... مَا ع

خَ - خُ - خِ خَا - خُو - خِي



د



د



د



«دَبْدُوبُ» فِي الْحَدِيقَةِ





دي



دو



دا



دَخَلَ «دَبْدُوبٌ» إِلَى حَدِيقَةِ الْعَمِّ مَسْعُودٍ.

شَاهِدَ دَلْوَ مَاءٍ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ لِيَشْرَبَ.

قَالَ مَذْهُوشًا: لَا يَوْجَدُ مَاءٌ دَاخِلَ

الدَّلْوِ، بَلْ أَرَى قُرْصَ عَسَلٍ شَهِيٍّ.



ل



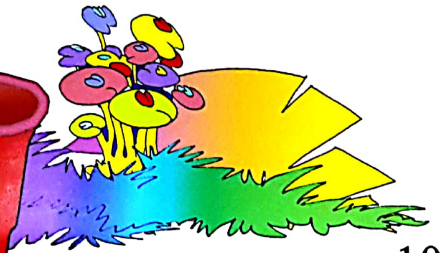
ل



ل



حَمَلَ «دَبْوْبُ»
الْقُرْصَ





دي



دو



دا



حَمَلَ «دَبْدُوبٌ» الْقُرْصَ وَأَرَادَ الْهَرَبَ.

رَأَاهُ النَّحْلُ فَتَبِعَهُ، وَبَدَأَ يَقْرُصُهُ.

صَرَخَ «دَبْدُوبٌ» مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ:

أَخ... أَخ... ابْتَعدُوا عَنِّي...



لَا



لَا



لَا



صَرَخَ «دَبْدُوبُ»
مِنْ شِدَّةِ الدُّوبِ





د =



د



دَا



أَنَا لَا أُحِبُّ الْعَسَلَ... أَنَا لَا أُرِيدُ الْعَسَلَ.

دَخَلَ يَوْمًا دَبْدُوبٌ حَدِيقَةَ الْعَمِّ مَسْعُودٍ

وَجَدَ قُرْصَ الْعَسَلِ تَأَلَّمَ مِنْ لَسَعِ النَّحْلِ

د - دُ - دِ دَا - دُو - دِي



نَ



نَ



نَ



«نَكي» في الغابة



14



ذِي



ذُو



ذَا



ذَاتَ صَبَاحٍ، ذَهَبَ «ذُكِي» إِلَى الْغَابَةِ.
 سَمِعَ أَصْوَاتًا مُخِيفَةً. تَذَكَّرَ أَنَّ فِي الْغَابَةِ
 ذِيَابًا وَتَعَالِبَ. شَعَرَ «ذُكِي» بِالْخَوْفِ،
 فَقَرَّرَ الْعَوْدَةَ إِلَى الْبَيْتِ. لَكِنَّ ذَاكَرَتَهُ
 خَانَتْهُ فِي اكْتِشَافِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.



نَ



نَ



نَ



سَأُخَذُكَ
إِلَى الْبَيْتِ





ذِي



ذُو



ذَا



قَالَ «ذِكِّي»: إِذَا، أَنَا ضِعْتُ. سَمِعَهُ

أَرْنَبٌ، كَانَ يَتَلَذَّذُ بِأَكْلِ جَزَرَةٍ. قَالَ:

لَا تُعَذِّبْ نَفْسَكَ، فَإِنَّا سَاخُذُكَ إِلَى الْبَيْتِ.

تَمَسَّكَ جَيِّدًا بِذَيْلِي وَاتَّبَعْنِي. مَدَّ «ذِكِّي»

ذِرَاعَهُ، وَأَمْسَكَ بِذَيْلِ الْأَرْنَبِ، وَانْطَلَقَا.



ذِي



ذِي

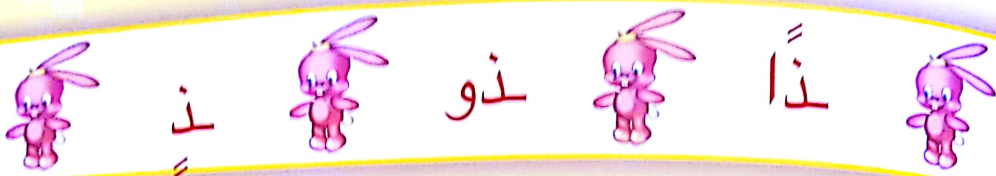


ذِي



أَمْسَكَ بِذِيْلِ
الْأَرْنَبِ





عِنْدَمَا وَصَلَ «ذُكِي» إِلَى بَيْتِهِ، شَكَرَ الْأَرْنَبَ،
وَقَدَّمَ لَهُ غِذَاءً لَذِيذًا وَمِيَاهًا عَذْبَةً.

لِلطُّفْلِ يَقُولُ الْأَرْنَبُ وَحْدَكَ لِلْغَابَةِ لَا تَذْهَبِ
النُّزْهَةُ مِنْ غَيْرِ كِبَارٍ أخطارٌ... أخطارٌ...

ذُ - ذُ - ذِ ذَا - ذُو - ذِي

حكايات

حُرُوفِي الملوّنة

4

ر ز س

تأليف: وفاء الحسيني

رسوم: طارق العسلي





ر



ر



ر



«ربيع» وَشَجَرَةُ الْوَرْدِ



2



ري



رو



را



فِي حَدِيقَةِ «رَبِيعٍ» شَجَرَةٌ وَرْدٍ.
 كَانَ يَخْرُجُ إِلَيْهَا كُلَّ نَهَارٍ فَتُهْدِيهِ وَرْدَةً.
 وَفِي يَوْمٍ حَارٍّ، مَرَّ «رَبِيعٌ» عَلَى شَجَرَتِهِ،
 فَوَجَدَهَا مَائِلَةً إِلَى الْأَصْفَرِ.



ر



ر



ر



شَجَرَةُ الْوَرْدِ





ري



رو



را



حَزَنَ «رَبِيع». سَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنِ السَّبَبِ.
حَكَى لَهَا حِكَايَةَ شَجَرَةِ الْوَرْدِ الْمَرِيضَةِ.
أَشَارَتْ الْأُمُّ إِلَى خُرْطُومِ الْمِيَاهِ، وَقَالَتْ:
الْمَاءُ هُوَ دَوَاءُ شَجَرَةِ الْوَرْدِ.



ر



ر



ر



سُرَّ «ربيع»
وَرَشَّ الشَّجَرَةَ
بِالماءِ





رَا



ر



رُ



سُرَّ «ربيع» ورشَّ الشَّجَرَةَ بِالماءِ، فَارْتَوَتْ.

وَعَادَتْ تَزْهَرُ الْوَرْدَ الْأَحْمَرَ. قَالَ:

حَدِيقَتِي مِثْلُ الْعُرْسِ زُرِعَتْ بِالْوَرْدِ وَالْغُرْسِ

تَغْمُرُنِي دَوْمًا بِالْأُنْسِ

را - رو - ري

رَ - رُ - رِ



ز



ز



ز



«زاهر» والزنايق





زي



زو



زا



في العُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، كَانَ الطِّفْلُ «زاهر»
يَقْضِي وَقْتَهُ بِاللَّعِبِ قُرْبَ الْبُحَيْرَةِ.
وَكَانَ يُرَاقِبُ الزَّنَابِقَ وَهِيَ تَطْفُو عَلَى سَطْحِهَا.
ذَاتَ صَبَاحٍ، حَاوَلَ «زاهر» أَنْ يَقْطِفَ زَنْبَقَةً،
فَزَلَّتْ قَدَمُهُ وَ... هُوْبٌ... وَقَعَ فِي الْمَاءِ.



زا



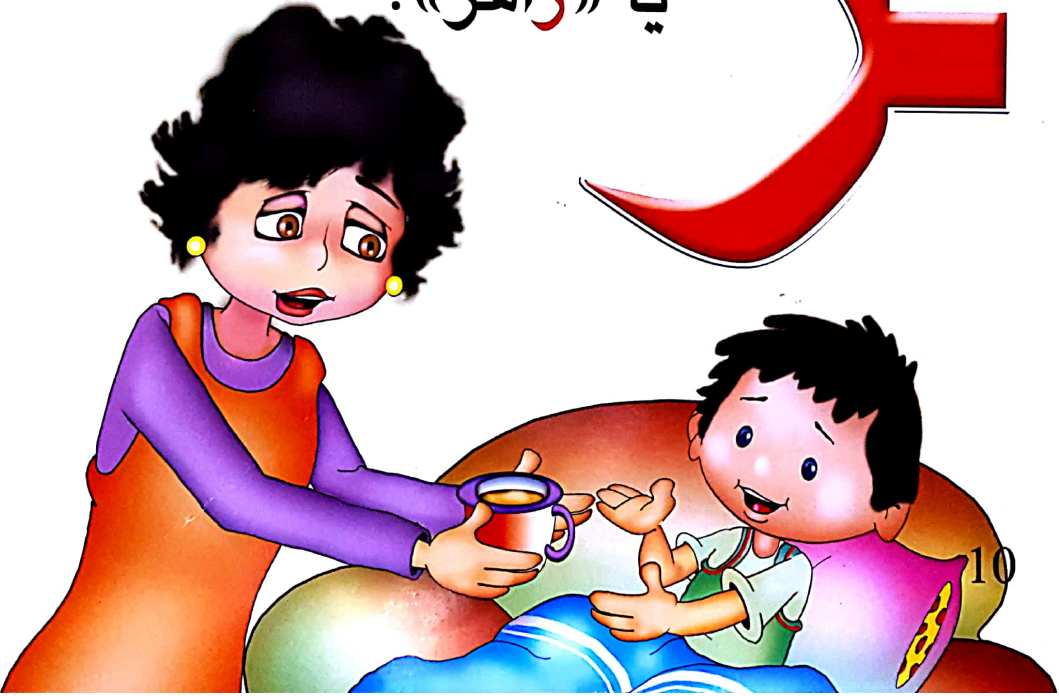
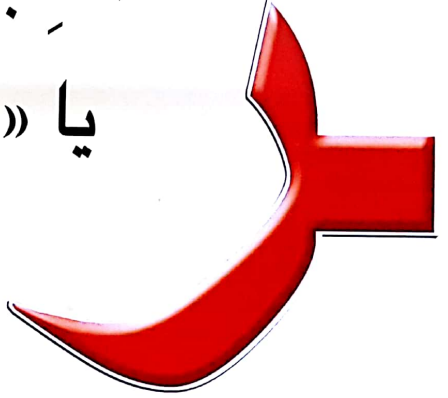
ز



ز



أَتُحِبُّ الزَّهَابَ
يا «زاهر»؟



10



زَ



زَ



زَ



أَخَذَ «زَاهِر» يَصْرُخُ مِنَ الْفَزَعِ.
أَسْرَعَ الْمَزَارِعُونَ وَانْتَشَلُوهُ مِنَ الْمَاءِ.
وَفِي الْبَيْتِ، سَأَلَتِ الْأُمُّ ابْنَهَا:
أَتُحِبُّ الزَّنَابِقَ يَا «زَاهِر»؟ قَالَ:
- نَعَمْ يَا أُمِّي. ثُمَّ غَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.



ز



زَا



زُ



أَحِبُّ
الزَّائِقِ





زو



زي



ز



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي، اسْتَيْقَظَ «زاهر» فَوَجَدَ
مَزْهَرِيَّةً مَمْلُوءَةً بِالزَّنَابِقِ. شَكَرَ أُمَّهُ وَأَنْشَدَ:

أَزُورُ الْحَدَائِقُ أَحِبُّ الزَّنَابِقُ

أَشْمُ الزُّهُورُ وَأَزْكَى الْعُطُورُ

ز - ز - ز ز - زو - زي



سِ



سُ



سَ



«سَوَسَن»

وَدَفَتَرُ الرَّسْمِ

س

س





سي



سو



سا



أَحْضَرْتُ «سَوْسَن» دَفْتَرَ الرَّسْمِ الْأَبْيَضِ.
فَتَحْتُ الصَّفْحَةَ الْأُولَى، وَرَسَمْتُ فَرَاشَةً
وَسَمَاءَ زُرْقَاءَ. وَفِي الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ رَسَمْتُ
سُهُولًا وَحِصَانًا يَعْذُو سَرِيعًا نَحْوَ الْجَدُولِ.



أَطْفَالٌ
يَتَنَافَسُونَ





سي



سو



سا



وَفِي الصَّفْحَةِ الثَّالِثَةِ رَسَمْتُ «سَوْسَن»
أَوْلَادًا. فَإِذَا بِالصَّفْحَةِ مَلْعَبٌ وَاسِعٌ
وَكُرَّةٌ يَتَنَافَسُونَ لِلإِمْسَاكِ بِهَا.
وَأَخِيرًا، رَسَمْتُ مَدْرَسَةً وَأَطْفَالًا يَدْرُسُونَ.



سْ



سْ



سْ



«سَوْسَن»

تَدْرُسْ

س

س





سِ



سُ



سَّا



أَغَلَقْتُ «سُوسَن» دَفْتَرَ الرَّسْمِ، وَسَارَعْتُ

إِلَى كُتُبِهَا لِتُذَاكِرَ دُرُوسَهَا، ثُمَّ أَنْشَدْتُ:

نَلْعَبُ فِي السَّاحَاتِ نَرْسُمُ اللُّوحَاتِ

لِلْهُوِ وَالرَّسْمِ وَقْتُ لِلْجِدِّ وَالدَّرْسِ أَوْقَاتُ

سَ - سُ - سِ سَا - سُو - سِي

حكايات

حُرُوفِي الملوّنة

5

شخص

تأليف: وفاء الحسيني

رسوم: طارق العسلي





ش



ش



ش



«شادي» والشحور

ش

ش





شي



شو



شا



خَرَجَ «شادي» إِلَى شُرْفَةٍ مَنْزِلِهِ.

سَمِعَ أَلْحَانًا تَتَصَاعَدُ مِنْ أَشْجَارِ حَدِيقَتِهِ.

هَذَا شُحْرُورٌ يَنْقُرُ حَبَّةَ مِشْمِشٍ.

وَذَاكَ يَبْنِي عُشًّا مِنَ الْقَشِّ.



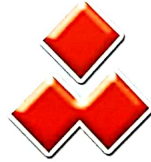
ش



ش



ش



ش

ریشه





شَـيْ



شَـ



شَـ



مَرَّتْ دَجَاجَةٌ. سَقَطَ مِنْ جَنَاحِهَا رِيشَةٌ.
التَّقَطَّهَا الشُّحُرُورُ بِفَرَحٍ وَسُرُورٍ.
طَارَ بِهَا إِلَى شَجَرَةِ الْمِشْمَشِ.
وَشَرَعَ يُزَيِّنُ بِهَا عُشَّهُ الصَّغِيرَ.



ش



ش



ش



عش

العصافير



6



شي



شَا



شَ



فَرَحَ «شادي» بِهَذَا الْمَشْهَدِ وَقَالَ:

شُحْرُورٌ بَيْنَ الْأَشْجَارِ يَبْنِي عُشًّا لِلصَّغَارِ

وَأَنَا مِنْ شُبَّانِ الدَّارِ أَشَاهِدُ مَسْرُورَ الْأَنْظَارِ

شَ - شُ - شِ شَا - شُو - شِي



ص



ص



ص



صَيَادٌ وَعُصْفُورٌ

ص

ص





صي



صو



صا



ذات صَبَاحٍ، غَادَرَ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ عُشَّهُ،
وَبَدَأَ يَلْهُو بِأَغْصَانِ شَجَرَةِ الصَّنَوْبِرِ.
صَادَفَ مُرُورُ صَيَّادٍ بِالْقُرْبِ مِنْهُ.
خَافَ الْعُصْفُورُ مِنْ بُنْدُقِيَّةِ الصَّيَّادِ،
فَأَرْسَلَ صَفِيرًا مُتَوَاصِلًا وَجَمِيلًا.



ح



ح



ح



ح

الصَّيَادُ

و

العُصْفُورُ



10



حَا



حَي



حِ



أُعْجِبَ الصَّيَّادُ بِصَوْتِ العُصْفُورِ، فَأَشْفَقَ

عَلَيْهِ وَلَمْ يَصْطْطِدْهُ. فِي الْمَسَاءِ أَخْبَرَ

العُصْفُورُ أُمَّهُ بِمَا حَدَثَ، فَقَالَتْ:

أَنْتَ الْآنَ صَغِيرٌ يَا وَلَدِي، وَالصَّيَّادُونَ لَا

يَرْحَمُونَ الْعَصَافِيرَ، وَقَدْ نَجَوْتَ بِأَعْجُوبَةٍ.



ص



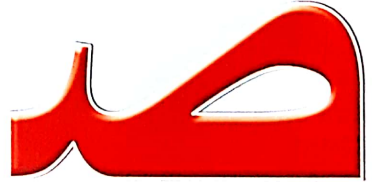
ص



ص



كَبِيرُ
الْعُصْفُورِ
الضَّادِّ





صي



صو



صا



وَعَدَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ أُمَّهُ بِأَنْ لَا يُغَادِرَ
الْعُشَّ، قَبْلَ أَنْ يُصْبِحَ كَبِيرًا وَقَوِيًّا.

وَصَبَاحُ مَنْ بَعْدَ صَبَاحِ كَبَرِ الْعُصْفُورِ الصَّدَّاحِ
فَمَضَى مِثْلَ الْأَطْيَارِ مَسْرُورًا فَوْقَ الْأَشْجَارِ

صا - صو - صي

ص - ص - ص



ض



ض



ض



ضوء يضيء

ض ض





ضي



ضو



ضا



سَأَلَ الصَّغَارُ وَالِدَهُمْ عَنِ الْهَدِيَّةِ الَّتِي
سَيَقْدِّمُونَهَا لَهُ بِمُنَاسَبَةِ الْعِيدِ. قَالَ: أَجْمَلُ
مَا فِي الْعِيدِ هُوَ الْأَضْوَاءُ. وَسَوْفَ نَرَى
مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ لِي أَجْمَلَ ضَوْءٍ.
فِي الْمَسَاءِ عَادَ الْجَمِيعُ إِلَى الْبَيْتِ.



حَدَّ



حَدَّ



حَدَّ



خَوَّ مُضَاءً بِالزَّيْتِ

ح



16



ضِد



خَد



خُض



قَالَ «رِخْوان»: أَعْجَبَنِي هَذَا الْمِصْبَاحُ
 الْمُضَاءُ بِالزَّيْتِ فَاشْتَرَيْتُهُ. وَقَالَ «رِياض»:
 أَحْضَرْتُ لَكَ زُجَاجَةً تَشِعُّ مِنْهَا الْأَخْضَواءُ.
 قَالَتْ «رَوْضَة» وَقَدْ اغْرُورِقْتُ عَيْنَاهَا بِالْدمُوعِ:
 حِينَ خَرَجْتُ، رَأَيْتُ طِفْلاً يَبْكِي فِي حِضْنِ أُمِّهِ.



ض



ض



ض



ض



رَوْضَة

و

رِيَاض





ضِي



ضَا



ضُ



أَعْطَيْتُهَا نُقُودِي وَعَدْتُ. ابْتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ:

الآنَ رَأَيْتُ أَجْمَلَ ضَوْءٍ يَشِعُّ مِنْ عَيْنِي ابْنَتِي.

إِنَّهُ الْعِيدُ أَتَانَا مُضِيًّا مِثْلَ سَمَانَا

يُعْطِي مَنْ خَيْرٍ وَفِيرٍ كُلُّ مُحْتَاجٍ فَقِيرٍ

ضُ - ضُ - ضُ ضَا - ضَوْ - ضِي

حكايات

حُرِّفِي الملوّنة

6

طَظَعَ

تأليف: وفاء الحسيني

رسوم: طارق العسلي





ط



ط



ط



طاووس

وَقْطَة





طي



طو



طا



«طَارِق» يُحِبُّ قَطَّتَهُ «قُطَيْطَةً».

يَلْعَبُ مَعَهَا بِالطَّابَةِ. يُحَمِّمُهَا بِالْمَاءِ

الْمُعْطَرِ. يُطْعِمُهَا أَطْيَبَ الْأَطْعَمَةِ.

ذَاتَ يَوْمٍ أَتَى وَالِدُهُ بِطَاوُوسٍ جَمِيلٍ.



طَلَّة

الطَّائِفُ





ط



طَّا



طَّ



أُعْجِبَ «طَارِق» بِطَلَّةِ الطَّاوُسِ.

وَصَارَ يُلْهُو مَعَهُ وَقْتًا طَوِيلًا.

حَزِنَتْ «قُطَيْطَةٌ» وَتَوَقَّفَتْ عَنِ النُّنْطَةِ.

انْتَبَهَ «طَارِق» إِلَى خَطَايَاهُ.



طو



طُ



طَ



«طارق» يَحْمِلُ
«قَطِيطَةً»





طِي



طَا



طُ



حَمَلَ «طَارِق» «قُطَيْطَةً» بَيْنَ يَدَيْهِ.

طَبَّطَبَ بِيَدِهِ عَلَى رَأْسِهَا، وَقَالَ:

لَا تَحْزَنِي يَا قِطَّتِي فَأَنَا أَصَحُّ غَلَطَتِي

دَوْمًا سَتَلْهَيْنَ مَعِي وَتَعْرِفِينَ مَحَبَّتِي

ط - طُ - طِ طَا - طُو - طِي



ظ



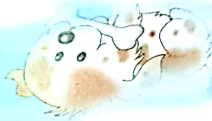
ظ



ظ



ظِلُّ «ظَرِيف»





ظي



ظو



ظا



عِنْدَ «ظَافِرٍ» كَلَبُ اسْمُهُ «ظَرِيفٌ».
وَجَدَ عَظْمَةً كَبِيرَةً. حَمَلَهَا «ظَرِيفٌ» بَيْنَ
فَكَّيْهِ، لِيَأْكُلَهَا قُرْبَ النَّهْرِ عِنْدَ الظُّهْرِ.
نَظَرَ «ظَرِيفٌ» إِلَى ظِلِّهِ فِي الْمَاءِ.
فَحَسِبَهُ كَلْبًا آخَرَ يَحْمِلُ عَظْمَةً.



ظ



ظ

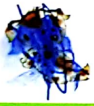


ظ



وَقَعَتِ الْعَظْمَةُ





ظو



ظي



ظ



طَمَعَ «ظَرِيفٌ» بِالْعَظْمَةِ الثَّانِيَةِ،

وَأَخَذَ يَنْبَحُ عَوْ... عَوْ... عَوْ...

ثُمَّ هَجَمَ عَلَى ظِلِّهِ فِي الْمَاءِ.

وَقَعَتِ الْعَظْمَةُ مِنْ فَكِّهِ فِي النَّهْرِ،

وَجَرَفَهَا النَّيَّارُ بَعِيدًا.



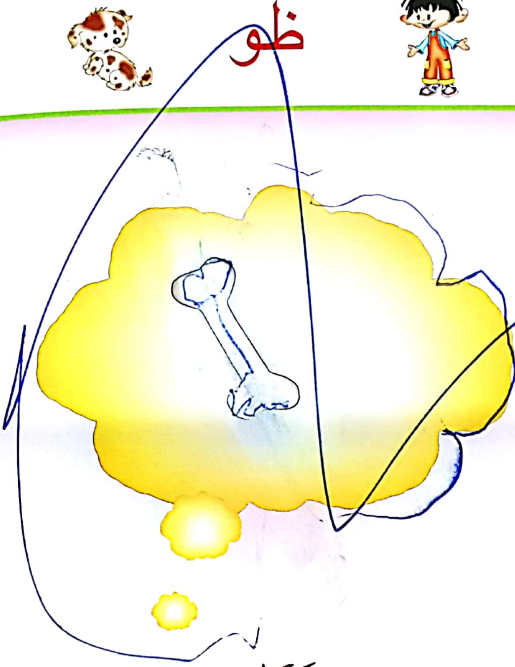
ظو



ظ



ظ



ظ



عَظْمَةٌ «ظَرِيفٌ»



ظ



ظًا



ظ



... وَهَكَذَا، ضَاعَتْ عَظْمَةُ «ظَرِيفٍ»،

وَضَاعَ مَعَهَا نُبَاحُهُ فِي الْجَوِّ.

مُثِيرَةً لِلْغَايَةِ

لِنَسْمَعِ الْحِكَايَةَ

فَتَقَعُ الْعَظْمَةُ مِنْ فَكِّهِ

كَلْبٌ يَنْقُضُ عَلَى ظِلِّهِ

ظَا - ظُو - ظِي

ظَا - ظُ - ظِ



ع



ع



ع



«عماد» والعَصافيرُ





عي



عو



عا



قَالَ «عِمَادُ»: «أَفٍّ... لَنْ أَذْهَبَ هَذَا الْيَوْمَ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ، سَأَلْعَبُ فِي الْحَدِيقَةِ.
سَمِعَتِ الشَّمْسُ مَا قَالَهُ «عِمَادُ»...
فَعَبَسَتْ، ثُمَّ اخْتَبَأَتْ. وَسَمِعَتْهُ الْعَصَافِيرُ،
فَأَعْلَنْتْ تَوَقُّفَهَا عَنِ الزُّقْرَقَةِ.



ع



ع



ع



تَعَجَّبَ

«عَمَاد»





ع



ع



ع



تَعَجَّبَ «عِمَادُ»! وَتَسَاءَلَ عَنِ السَّبَبِ:
كَانَتْ نَحْلَةٌ تُرَاقِبُهُ. اقْتَرَبَتْ مِنْهُ وَقَالَتْ:
انْظُرْ يَا «عِمَادُ» حَوْلَكَ، الطُّيُورُ تَعْمَلُ،
وَأَنَا وَأَخَوَاتِي الْعَامِلَاتُ نَجْنِي الْعَسَلَ...
أَمَّا أَنْتَ، فَقَدْ هَرَبْتَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.



عِي



ع



عَ



أَسْرَعُ «عِمَادُ»



عو



ع



ع



خَجَلُ «عَمَادُ»، فَأَسْرَعَ يَحْمِلُ حَقِيئَتَهُ،

وَيَعْدُو بِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ثُمَّ أَنْشَدَ:

عَلَّمَنِي الْعُصْفُورُ كَيْفَ أَحَبُّ الْعَمَلِ

عَلَّمَنِي النَّحْلُ كَيْفَ يَجْنِي الْعَسْلُ

عا - عو - عي

ع - عُ - عِ

حكايات

حرفي الملوّنة

7

رسوم: طارق العسلي

تأليف: وفاء الحسيني





غ



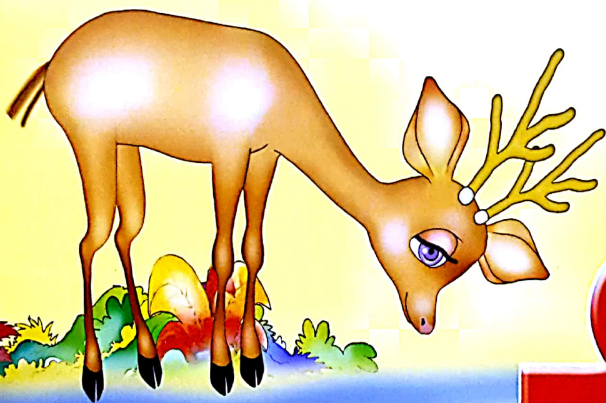
غ



غ



غزال في الغابة



ع





غِي



غُو



غَا



قَصَدَ غَزَالٌ خِصْفَةَ الْغَدِيرِ لِيَشْرَبَ،
فَرَأَى صُورَتَهُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ.
سَاءَ أَنْ سَاقِيَهُ نَاحِلَتَانِ.
وَعَمَرَهُ الْغُرُورُ بِقَرْنَيْهِ الشَّامِخَيْنِ.



ف



ف



ف



الغزالُ يَعْدُو





غ



غ



غ



رَأَاهُ صَيَّادٌ فَلَحِقَ بِهِ لِيَصْطَادَهُ.
أَخَذَ الْغَزَالَ يَعْدُو بَيْنَ الْأَدْغَالِ.
عَلِقَ قَرْنَاهُ بِفُصُونِ شَجَرَةِ الْغَارِ.
وَكَادَ الصَّيَّادُ يُمْسِكُ بِهِ.



غو



فدي



فغ



غَابَ الْغَزَالُ





غ



غ



غ



لَكِنَّ الْغَزَالَ، انْطَلَقَ بِفَضْلِ سَاقِيهِ،

وَوَغَابَ عَنْ أَنْظَارِ الصَّيَّادِ. قَالَ:

أَعْجَبَنِي قَرْنِيَّ وَسَاءَ نِي نُحُولُ سَاقِيَّ

كَأَدَا مَا أَحْبَبْتُ يَقْتُلَنِي وَنَجَوْتُ بِسُرْعَةِ قَدَمِيَّ.

غ - غ - غ غا - غو - غي



فَ



فَ



فَ



فَرَاشَةٌ وَطِفْلَةٌ





في



فو



فا



طَارَتْ رُفُوفُ الْفَرَاشَاتِ فِي الْحَقُولِ.

رَفَرَفَتْ فَوْقَ الزُّهُورِ.

حَطَّتْ فَرَّاشَةٌ عَلَى رَأْسِ طِفْلةٍ.

فَرِحَتِ الطِّفْلةُ وَعَرَفَتْ بِنَفْسِهَا.



ف



ف



ف



قَالَتِ الطِّفْلَةُ



في



فو



فا



قَالَتِ الطِّفْلَةُ: أَنَا إِسْمِي «فُتُون».
أَحِبُّ الْفَرَحَ وَالْمَرَحَ.
مَا رَأَيْكَ أَنْ تَكُونِي رَفِيقَتِي،
وَنَلْعَبَ مَعًا فِي الْحُقُولِ؟!.



فَ



فَ



فَ



«فَتون» و الفَرَّاشَةُ





فَ



فَ



فِي



رَدَّتِ الْفَرَّاشَةُ: أُرَافِقُكَ، إِنْ لَمْ تُطَارِدِي
فَرَّاشَةً، أَوْ تَقْطُفِي فُلَّةً. أَجَابَتْ «فَتُون»:

هَيَّا يَا فَرَّاشَتِي نَعِيشُ فِي سُرُورٍ

نَطِيرُ فِي الْحُقُولِ نَغْنِي لِلزُّهُورِ

فَ - فُ - فِ فَ - فَو - فِي



ق



ق



ق



قَطُّ وَ «قَرْقَف»





في



قو



قا



كَانَ الطِّفْلُ «رَفِيقٌ» يَتَجَوَّلُ فِي الْحَدِيقَةِ.
فَرَأَى عُصْفُورَ «الْقُرْقُفِ»، قَصِيرَ الْمِنْقَارِ،
يَطِيرُ فَوْقَ عُشٍّ بَنَاهُ فِي شَجَرَةِ الْبُرْتُقَالِ.
كَانَ قَلِقًا عَلَى صِغَارِهِ فِي الْعُشِّ،
وَقَدْ غَطَّتْهُمْ أُمُّهُمْ بِالْقَشِّ.



ق



ق



ق



عُشُّ «الْقُرْقَف»





قي



قو



قا



سَمِعَ «رَفِيقٌ» مُوَاءً، فَشَاهَدَ قِطًّا أَحْمَقَ
يُحَاوِلُ أَنْ يَغْتَدِي عَلَى عُشِّ «الْقُرْقُفِ».
تَنَاولَ «رَفِيقٌ» عَصًا غَلِيظَةً وَصَرَخَ:
كِشْ... كِشْ... وَلَّى الْقِطُّ هَارِبًا.



ق



ق



ق



صَفَقَ بِجَنَاحَيْهِ





قَ



قَ



قَيَ



أَقْبَلَ عُصْفُورُ «الْقُرْقَفِ» نَحْوَ «رَفِيقٍ».

صَفَّقَ بِجَنَاحَيْهِ، وَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ شُكْرًا. ثُمَّ:

مَضَى مِثْلَ الْأَطْيَارِ مَسْرُورًا فَوْقَ الْأَشْجَارِ

قَ - قُ - قِ قَا - قَو - قَي

حكايات

حُرُوفِي المَلَوْنَة

8

رسوم: طارق العسلي

تأليف: وفاء الحسيني

لح





ك



ك



ك



«كوكو» الكَرَوَانُ





كي



كو



كا



أَنَا الْكَرَوَانُ «كوكو». أَحِبُّ الْكِتَابَةَ وَالرَّسْمَ
عَلَى الْكَرْتُونِ. وَلَكِنْ، مَاذَا أَرْسُمُ لَكُمْ
يَا أَطْفَالُ؟ لَدَيَّ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.
سَأَرْسُمُ حَدِيقَةً كَبِيرَةً، فِيهَا شَجَرَةٌ كَرَزٍ.



ك



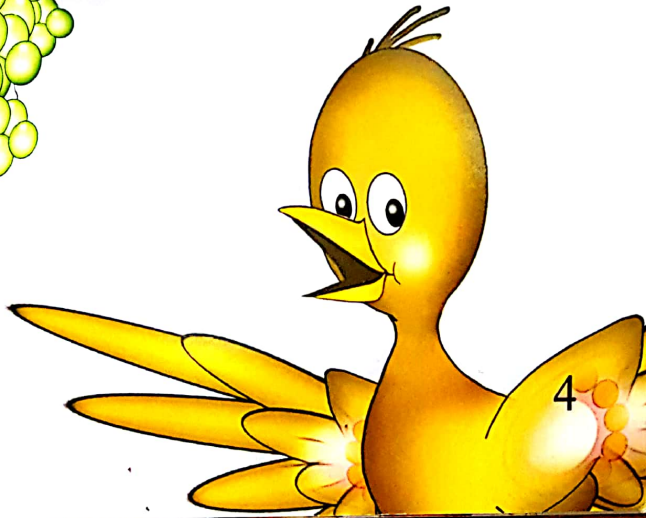
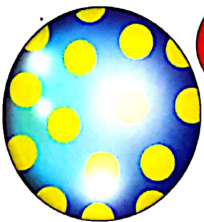
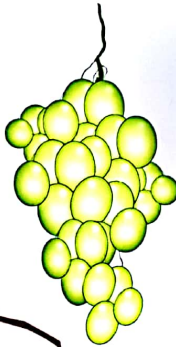
ك



ك



يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ





ك



ك



ك



وَسَارُّسُمَ أَيْضًا، بُرْكَةٌ مَاءٍ تَسْبَحُ فِيهَا
أَسْمَاكٌ مُلَوَّنَةٌ، وَأَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ بِالْكُرَةِ.
أَه... يَا سَلَامٌ!!! كُلُّ شَيْءٍ
فِي الْحَدِيقَةِ يَتَحَرَّكُ وَيَتَكَلَّمُ.



كَ



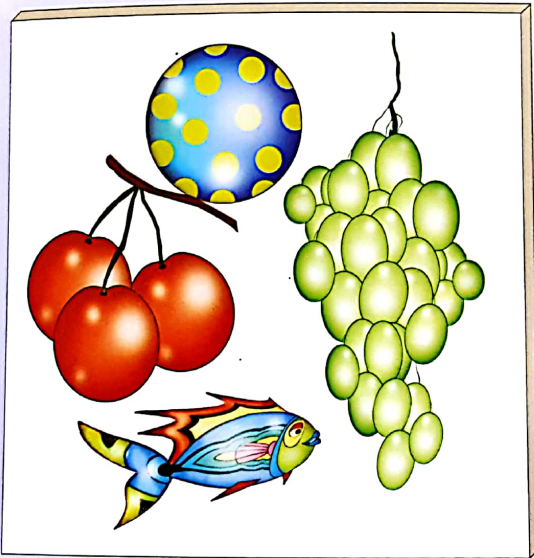
كَ



كَ



لَوْحَةٌ «كَرِيم»





كَي



كُو



كَ



لَقَدْ اكْتَمَلَتِ اللُّوحَةُ، وَأَعْجَبَ بِهَا «كَرِيمٌ»، قَالَ:

شَكَلُهُ فَتَّانٌ

فِي حَدِيقَتِي كَرَوَانٌ

بِحُبٍّ وَحَنَانٍ

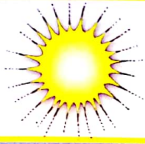
يُغَرِّدُ الْأَلْحَانَ

كَ - كُو - كَي

كَ - كُ - كِ



لِ



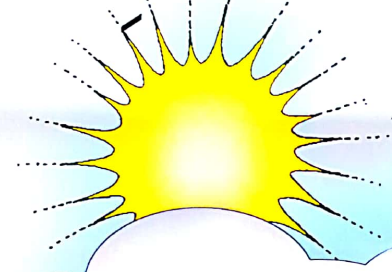
لُ



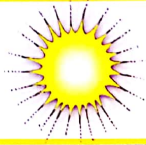
لَ



لُعْبَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ



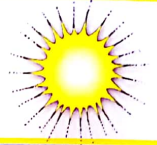
لي



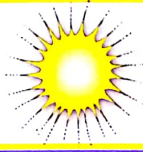
لو



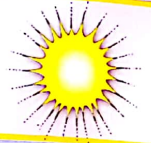
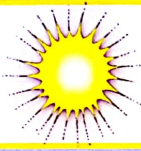
لا



اسْتَيْقَظَتِ الشَّمْسُ فِي الصَّبَاحِ.
لَبَسَتْ ثَوْبَهَا الْأَصْفَرَ الْجَمِيلَ. فَبَدَتْ
كَأَنَّهَا كُرَّةٌ زَهَبِيَّةٌ تَلْمَعُ فِي السَّمَاءِ.
ظَلَّتْ تَلْعَبُ وَتَلْعَبُ حَتَّى تَعَبَتْ.



الْقَمَرُ يَلْعَبُ
مَعَ النُّجُومِ



خَيْمَ الظَّلَامِ، وَبَدَأَ اللَّيْلُ. اسْتَيْقَظَ الْقَمَرُ،
وَبَدَأَ يَلْعَبُ مَعَ النُّجُومِ. ظَلَّ يَلْعَبُ وَيَلْعَبُ
حَتَّى تَعِبَ. طَلَعَ الصَّبَاحُ وَذَهَبَ الْقَمَرُ
لِيَنَامَ، فَاسْتَيْقَظَتِ الشَّمْسُ.



لِ



لِ



لِ

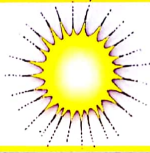


الليْلِ والنَّهَارِ





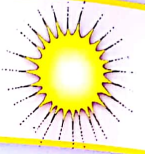
لا



لو



لا



وَهَكَذَا تَمُرُّ الْأَيَّامُ وَالسُّنُونُ، وَالشَّمْسُ

وَالْقَمَرُ يَلْعَبَانِ لُغَبَةً اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

الشَّمْسُ تُنَادِي كُلَّ صَبَاحٍ قُمْ يَا عَامِلٌ وَيَا فَلَاحُ

النَّوْمُ كَسَلٌ وَمَلَلٌ وَالْعَمَلُ فَوْزٌ وَنَجَاحٌ

ل - ل - ل ل - ل - ل لا - لو - لي



ح



ح



ح



«مها» والدُمِيَّة



ح

ح



مي



مو



ما

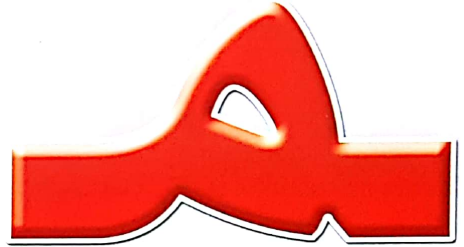


كَانَتْ دُمِيَّةٌ «مَهَا» لَا تُتَقِنُ سِوَى الْبُكَاءِ.

حَاوَلَتْ «مَهَا»، مِائَاتِ الْمَرَّاتِ، أَنْ تُعَلِّمَهَا

كَيْفَ تَبْتَسِمُ أَوْ تَتَكَلَّمُ، فَفَشِلَتْ، وَطَلَبَتْ

مِنْ أُمِّهَا دُمِيَّةً تُتَقِنُ الضَّحِكَ وَالْكُلَامَ.



حَمَلْتُ
«مَهَا»



م



م



م



عِنْدَمَا حَمَلَتْ «مَهَا» أَخَاهَا الصَّغِيرَ «أَحْمَدَ»،

كَانَ كَدُمَيْتِهَا لَا يُجِيدُ سِوَى الْبُكَاءِ.

شَعَرَتْ «مَهَا» بِالْمَلِّ، لَكِنَّ ابْتِسَامَةً

صَغِيرَةً لَاحَتْ فِي عَيْنَيْهِ، شَدَّتْهَا إِلَيْهِ.



ح



ح



ح



«مَها» و«أَحمد»



18



مي



مو



ما



صَارَتْ «مَهَا» تُعَلِّمُهُ كَيْفَ يَبْتَسِمُ وَيَضْحَكُ.

فَرِحَتْ «مَهَا» بِأَخِيهَا، نَظَرَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ:

صَوْتُكَ يَشْدُو كَالْأَنْغَامِ

وَأَنَا مِنْ بَيْنِ الْأَحْلَامِ أَدْعُو لَكَ بِالسَّلَامِ

ما - مو - مي

م - م - م

حكايات



هون

تأليف: وفاء الحسيني
رسوم: طارق العسلي





نَ



نَ



نَ



نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ





ني



نو



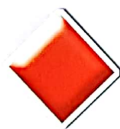
نا



طَارَتِ النَّحْلَةُ «زَيْنَةُ» فِي أَنْحَاءِ الْبُسْتَانِ.
حَطَّتْ فَوْقَ زُهُورِ الْيَاسْمِينِ وَالرُّمَّانِ.
أَخَذَتْ «زَيْنَةُ» تَمْتَصُّ الرَّحِيقَ الشَّهِيَّ،
لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا لَذِيذًا وَنَافِعًا.



كَيْفَ أَتَقَنَّتِ الْعَمَلُ؟





نَ



نَ



نَ



نَادَتْهَا صَدِيقَتُهَا الْفَرَّاشَةُ وَقَالَتْ:

أَنْتِ نَحْلَةٌ صَغِيرَةٌ وَنَشِيطَةٌ...

كَيْفَ أَتَقَنِّتِ الْعَمَلَ؟ مَنْ مَرَّ نَك؟

وَمَنْ عَلَّمَكَ جَنِّي الْعَسَلَ؟



نِ



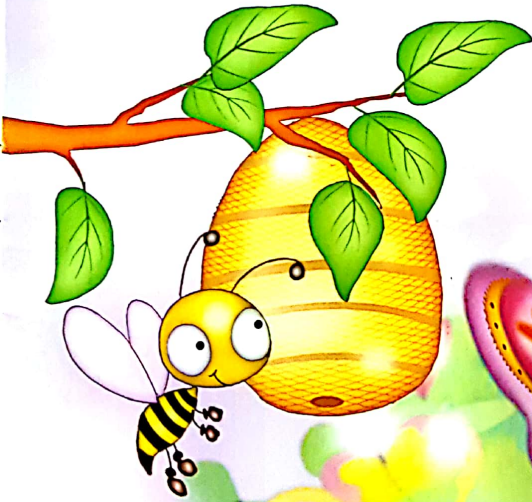
نِ



نِ



نَحْنُ النَّحْلُ





نـي



نـو



نـا



طَنَظَنَتِ النَّحْلَةُ بِفَرَحٍ وَقَالَتْ:

نَحْنُ النَّحْلُ نَكْرَهُ الْكَسَلَ

نُحِبُّ الْعَمَلَ نَصْنَعُ الْعَسَلَ

نَ - نٌ - نِ نَا - نُو - نِي



«هَرْهَوْر»

وَ«فَرْفَوْر»





هي



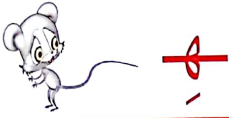
هو



ها



كَانَ الْفَأْرُ «فَرْفُور» قَابِعًا فِي زَاوِيَةِ الدَّارِ
مُتَخَفِيًا مِنَ الْهَرِّ «هَرَّهَر». لَكِنَّ «هَرَّهَر» رَأَاهُ،
وَقَبَّلَ أَنْ يَهْجُمَ عَلَيْهِ قَالَ: لَا بُدَّ مِنِ الْجُوعِ إِلَى
الْحِيلَةِ. تَظَاهَرَ «هَرَّهَر» بِالْأَلَمِ وَأَخَذَ يَصْرُخُ:
مَيَاو... مَيَاو... هَلُمُّوا وَسَاعِدُونِي.



أَشْفَقَ «فَرْفُور»
عَلَى الْهَرِّ





هـ



هـ



هـ



أَشْفَقَ «فَرْفُورٌ» عَلَى الْهَرِّ، فَجَلَبَ لَهُ بَعْضَ

الْمَاءِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَيْهِ، انْقَضَ عَلَيْهِ،

وَوَضَعَهُ بَيْنَ مَخْلَبَيْهِ. قَالَ «فَرْفُورٌ»:

بَعْدَ أَنْ تَأْكُلْنِي أَرْجُوكَ، لَا تَرْوِي حِيلَتَكَ لِأَحَدٍ.

سَأَلَهُ «هَرُّهُورٌ»: لِمَاذَا؟



هـ



هـ



هـ



كُلُّ مَرِيضٍ
سَاعِدُوهُ





هي



هو



ها



أَجَابَ «فرفور»: لَوْ اِنْتَشَرَتْ هَذِهِ الْحِيلَةُ،

فَلَنْ يُسَاعِدَ أَحَدٌ مَرِيضًا أَوْ جَرِيحًا.

شَعَرَ «هَرَهَر» بِالْخَجَلِ... فَأَطْلَقَ سَرَّاحَهُ.

وَكُلُّ مَرِيضٍ سَاعِدُوهُ

اعْمَلُوا خَيْرًا تَجِدُوهُ

ها - هو - هي

هـ - هـ - هـ



وِ



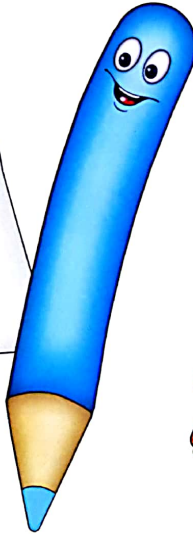
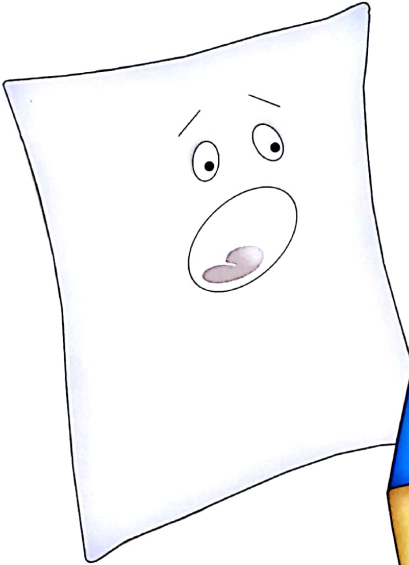
وُ



وَ



وَرَقَّةٌ وَقَلَمٌ أَسْوَدُ





وي



وو



وا



قَالَتِ الْوَرَقَةُ الْبَيْضَاءُ: أَنَا حَزِينَةٌ لِأَنِّي وَحِيدَةٌ.
قَالَ الْقَلَمُ الْأَسْوَدُ: وَأَنَا لَمْ أَجِدْ يَدًا تَحْمِلُنِي
إِلَيْكَ لِأَلْهُوَ أَوْ أَرْسُمَ بَعْضَ اللَّوْحَاتِ.
سَمِعَ «وَسِيم» الْحِوَارَ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُمَا.



و



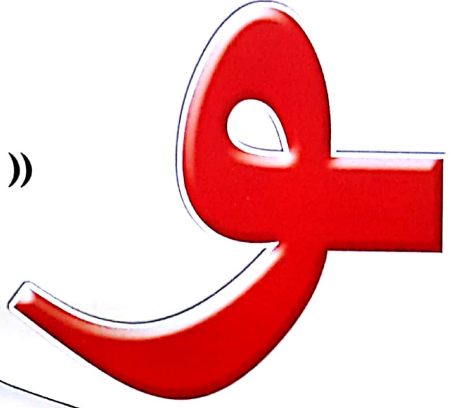
و



و



«الْعِلْمُ نُورٌ»





وُ



وِ



وَأَ



قَالَ «وَسِيم»: نَحْنُ الثَّلَاثَةُ نُشَكِّلُ وَحْدَةً،
وَلَا يُمَكِّنُ لِأَحَدٍ مِنَّا أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنِ الْآخَرِ.
قَالَتِ الْوَرَقَةُ: أَرْجُوكَ ارْسُمْ فَوْقِي لَوْحَةً.
أَخَذَ «وَسِيم» الْقَلَمَ، وَرَسَمَ تَلَامِذَةً فِي الصَّفِّ
يَرْسُمُونَ وَيَكْتُبُونَ: «الْعِلْمُ نُورٌ».



وُ



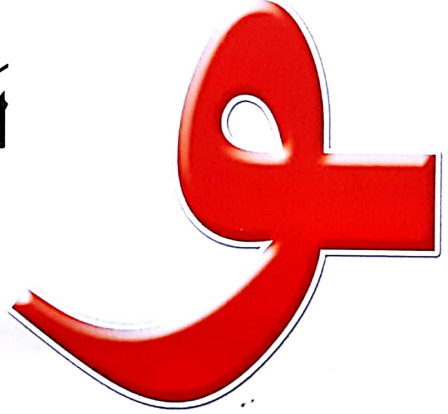
وي



وا



لَوْحَةٌ مُلَوَّنَةٌ





وُ



وِ



وَا



تَأَمَّلْ «وَسِيم» لَوْحَتَهُ الْمُلَوَّنةَ وَقَالَ:

بِالْقَلَمِ وَالِدَفْتَرِ تَعَلَّمْنَا رَسَمْنَا، كَتَبْنَا وَقَرَأْنَا

وَنَحْنُ الْأَطْفَالُ الشُّطَّارُ دَرَسْنَا، لَعَبْنَا وَنَجَحْنَا

و - وُ - وِ وَا - وِو - وِي

حكايات



كلام



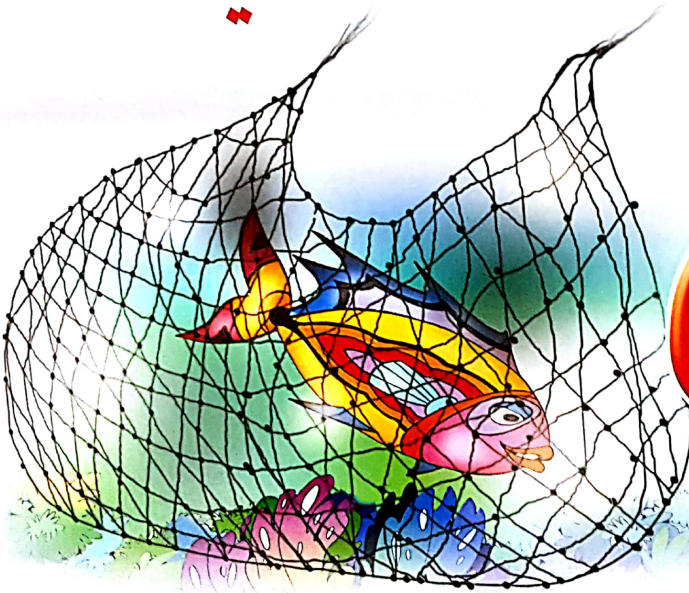
تأليف: وفاء الحسيني

رسوم: طارق العسلي



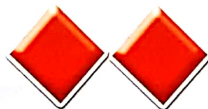


يا صاحبي الصياد





يُحْكِي أَنَّ سَمَكَةً، حِينَ هَوَتْ فِي شَبَكَةِ
الصَّيَادِ، ظَلَّتْ تَدُورُ حَائِرَةً. كَانَتْ تَصِيحُ:
سَاعِدُونِي يَا نَاسُ.. وَفَكَّرَتْ بِحِيلَةٍ ذَكِيَّةٍ.
جَاءَ الصَّيَادُ، وَفَكَ عَنْهَا الشَّبَاكَ.





بَدَتْ لَهُ سَاكِنةٌ، وَلَيْسَ فِيهَا حَرَكَةٌ،
فَظَنَّهَا مَيِّتَةً. حَمَلَهَا إِلَى الْمَاءِ، لَكِي يَرَى
الْحَقِيقَةَ وَيَكْشِفَ سِرَّهَا بِدَقِيقَةٍ.
تَفَلَّتِ السَّمَكَةُ مِنْ يَدِهِ، هَارِبَةً طَلِيقَةً.



ي



ي



ي



السَّمَكَةُ تَغْذِي





سَبَحَتْ بِذَيْلِهَا الْعَرِيضَ، وَرَاحَتْ تُغْنِي:

صَيَّادٌ لَدَيْهِ الْمَهَارَةُ يَصْطَادُ السَّمَكَ بِجِدَارِهِ

عَلَقَتِ السَّمَكَةَ بِالصَّنَارِهِ فَنَجَتْ مِنْهُ بِشَطَارِهِ

يَا - يُو - يِي يَ - يُ - يِ



لا



لا



لا



اللَّعْبَةُ (لا لا)



لا



لا



لا



لا



عِنْدَ «دَلال» لُعْبَةُ اسْمُهَا «لَالا». إِنَّهَا هَدِيَّةٌ
مِنْ أَبِيهَا «بَلال» وَأُمِّهَا «إِجالال». تُحِبُّ
«دَلال» لُعْبَتَهَا، وَتَعْتَبِرُهَا مِنْ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا.
ذاتَ يَوْمٍ شَعَرَتْ «دَلال» بِأَنَّ «لالا» حَزِينَةٌ
فَسَأَلَتْهَا: مَا بِكَ يَا «لالا»؟



لا



لا



لا



«مَلَاك»



10



لا



لا



لا



أَجَابَتْهَا: أَحَبُّ أَنْ يَكُونَ عِنْدِي عَائِلَةٌ مِثْلِكَ.
ضَحِكَتْ «دَلال» وَأَخْبَرَتْ أَصْدِقَاءَهَا بِالْأَمْرِ.
وَفِي عِيدِ مِيلَادِ «دَلال». دَخَلَ رَفِيقُهَا «جَلال»
حَامِلًا بِيَدِهِ لُعْبَةً اسْمُهَا «هالا».
ثُمَّ تَبِعَتْهُ «ملاك» حَامِلَةً لُعْبَةً اسْمُهَا «جالا».



لا



لا



لا



«هالا» و«جالا»





لا



لا



لا



رَكَضَتْ «دَلال» عِنْدَ لُعْبَتِهَا

حَامِلَةً «هالا» وَ«جالا» وَقَالَتْ:

هَذِي عَائِلَتُكَ فامْرَحِي

انْظُرِي يَا «لالا» وافرَحِي

و«جالا» تَلْبَسُ أَجْمَلَ حُلَّةٍ

«هالا» تُطِلُّ أَحْلَى طَلَّةٍ

لا - لا - لا

لا - لا - لا

أناشييد

تأليف: جوزيف فاخوري

ألف باء

التلاميذ - أَلِفْ بَاءُ

المعلم - أَلِفْ بَاءُ

التلاميذ - تَاءُ ثَاءُ جِيمُ

المعلم - تَاءُ ثَاءُ جِيمُ

المعلم - حَاءُ خَاءُ دَالُ ذَالُ رَاءُ زَاءُ سِينُ شِينُ صَادُ ضَادُ

التلاميذ - شِينُ صَادُ ضَادُ

التلاميذ - طَاهُ ظَاهُ عَيْنُ

المعلم - طَاهُ ظَاهُ عَيْنُ

المعلم - غَيْنُ فَاءُ قَافُ



الجميع:

كاف لَام ميم نون هاء واو لَام ألف ياء

التلميذ:

ص
ح
ش
ك
ن
خ

واحدَ ثنينْ ثلاثةَ أربعةَ

خمسةَ ستةَ بعدها سبعةَ

ثمانيةَ تسعةَ بعدها عشرةَ

أوعا تغلط فيها أوعا

ياي ياي ياي ياي شو هينة ياي ياي ياي





بِالدورِ بِالدورِ

بِالدورِ بِالدورِ
لا أَتَخْطِى الدورَ
لا أَتَحْدِى أَحَدًا
بَلْ أَبْقَى فِي الدورِ
أُحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ
بِدَقَّةٍ وَبِانْتِظَامٍ
فَنَسْعِدُ جَمِيعَنَا
وَنَبْلُغُ المَرَامَ





فِي كُلِّ الْمَيَادِينِ
وَحَقُّ الْآخَرِينَ

أَلْتَزِمُ حُدُودِي
أَحْتَفِظُ بِحَقِّي





نحن الصغار

نحن الصَّغارُ نحن الصَّغارُ
نحن الصَّغارُ نحنُ المُنَى
نحنُ الغِنَى نحنُ الهَنَا
نحنُ أَشْبَالُ الأَسْوَدُ نحنُ أَزْهَارُ الوُرُودُ
وبنَا يَحِلُّو الوجودُ ولنا الطَّيْرُ يُعَنِّي
نحنُ الصَّغارُ





نَحْنُ الصَّغَارُ نَحْنُ الصَّغَارُ نَحْنُ الصَّغَارُ

نَحْمِلُ الرَّايَةَ كِبَارُ نَطْلُبُ الْعِلْمَ صِغَارُ

نَحْنُ أَبْطَالُ الْبَوَادِي نَحْنُ آمَالُ الدِّيَارِ

نَحْنُ الصَّغَارُ

نَحْنُ الصَّغَارُ

