

تليفون ولي الأمر :

الصف الثالث الثانوي

الاسم :



الاختبار الشامل "٢"

رقم [٢٧]

أولا : النحو

١- " كفي بمصر وطننا ". " مصر " تعرب :

(أ) فاعلا مجرورا لفظا مرفوعا محلا .

(ب) مفعولا به مجرورا لفظا منصوبا محلا .

(ج) ظرفا مجرورا لفظا منصوبا محلا .

(د) اسما مجرورا بحرف جر أصلي.

٢- " ما من صديق زارني؟ " حرف الجر هنا :

(أ) أصلي.

(ب) زائد للتوكيد.

(ج) شبيهه بالزائد.

(د) الثانية والثالثة .

٣- " يتولي القضاء - قد يعاني من مشكلات كثيرة ". إذا ربطنا بين الجملتين بأداة شرط جازمة تكون :

(أ) من يتول القضاء فقد يعاني من مشكلات كثيرة.

(ب) من يتولي القضاء يعاني من مشكلات كثيرة.

(ج) من يتول القضاء قد يعان من مشكلات كثيرة.

(د) من يتول القضاء فيعاني من مشكلات كثيرة.

٤- " كم من فئة قليلة غلبت فئة كثرة ". تمييز " كم " :

(أ) منصوب.

(ب) مجرور بالإضافة.

(ج) مجرور بـ " من ".

(د) مرفوع.

٥- " الزموا الصدق يحبيكم الناس ". مضارع :

(أ) مبني علي السكون .

(ب) مجزوم بالسكون .

(ج) مجزوم بحذف النون .

(د) معتل.

٦- " لا ترغبين إلا في الخير ". ما تحته خط مضارع :

(أ) مبني علي الفتح في محل جزم.

(ب) جازز توكيده بالنون.

(ج) واجب توكيده بالنون.

(د) الأولي والثانية .

٧- أيان يطعم الرجل من فأسه فقراره أبدا من رأسه. اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

(أ) جملة اسمية.

(ب) جملة طلبية.

(ج) فعل جامد.

(د) مسبوق بما.

٨- "قابلت طالبا زملاؤه يحترمونه". بالجملة السابقة :

(أ) جملة وقعت نعتا. (ب) جملة وقعت حالا. (ج) جملة وقعت خبرا. (د) جملة نعت وجملة خبر.

٩- (لا تظلم تجد خيراً) . تجد فعل مضارع :

أ - مرفوع بالضمة . ب - منصوب بالفتحة . ج - مجزوم بالسكون . د - مجزوم بحذف حرف العلة .

١٠- (لا تظلم تجد شراً) . تجد فعل مضارع :

أ - مرفوع بالضمة . ب - منصوب بالفتحة . ج - مجزوم بالسكون . د - مجزوم بحذف حرف العلة .

١١- (اجتهد فهذا السبيل يوصلك للخير) كلمة السبيل : " ركز "

أ - خبر مرفوع . ب - بدل . ج - نعت . د - مبتدأ .

١٢- (اجتهد فهذا السبيل الصحيح) كلمة السبيل : " ركز "

أ - خبر مرفوع . ب - بدل . ج - نعت . د - مبتدأ .

١٣- (احترمت أبي وأقرباءه كلهم) . كل تعرب :

أ - نائب عن مفعول مطلق منصوب . ب - تأكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة .

ج - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة . د - تأكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

١٤- (لم أقرأ الكتاب لكن الرواية قرأتها) إعراب كلمة الرواية

أ - مبتدأ مرفوع . ب - معطوف مرفوع . ج - اسم لكن منصوب . د - خبر مرفوع .

١٥- (في الجنة حياة لا موت) كلمة موت

أ - مبتدأ مرفوع . ب - معطوف مرفوع . ج - اسم لا منصوب . د - خبر مرفوع .

١٦- (في الجنة حياة لا موت فيها) . كلمة موت

أ - مبتدأ مرفوع . ب - معطوف مرفوع . ج - اسم لا منصوب . د - خبر مرفوع .

ثانيا : البلاغة : يقول الشاعر :

في القدس تبكي أمام الله مذنبة
ومعربة تشتكي لله غربتها
لم يبق شيء لنا من بعد ما غربت
شمس الرجال ؛ تساوي اللص والبطل
ونهر دمع على المحراب ينهمل
وتنزف الدمع في أعتاب من رحلوا

١٧ - جانب الفكر في تجربة الشاعر يتمثل في وامتزاج بعاطفة جياشة هي :

أ - مظاهر قدسية القدس - الفخر .

ب- الاعتداء على القدس - الحزن .

ج- الترابط الديني في القدس - الحب .

د- رحيل الأبطال - الحزن .

١٨ - الموسيقى في الأبيات :

أ - خارجية فقط .

ب- داخلية فقط .

ج- خفية فقط .

د- داخلية وخارجية .

١٩ - نوع الخيال وسر جماله في قوله : (شمس الرجال) :

أ - تشبيه بليغ للتوضيح .

ب- استعارة مكنية للتشخيص .

ج- تشبيه مجمل للتجسيم .

د- استعارة تصريحية للتوضيح .

٢٠ - نوع المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول :

أ - طباق إيجاب .

ب- مقابلة .

ج- مراعاة نظير .

د- تصريح .

٢١ - صورة الإطناب في البيت الأخير :

أ - ذكر الخاص على العام .

ب- التفصيل بعد الإجمال .

ج- التذييل .

د- الترادف .

ثالثاً : الأدب

٢٢ - اتخذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير من أجل :-

(أ) تحقيق الوحدة الفنية .

(ب) دفع الرتابة والملل عن القارىء .

(ج) التجديد في مضمون الشعر .

(د) تحليل العواطف وتجسيد الدلالات .

٢٣- غلب الرمز على شعر أدباء المهاجر لأنهم:-

- (أ) مالوا للغموض فى شعرهم.
(ب) تعرضوا للاضطهاد السياسى.
(ج) أرادوا تجسيد الدلالات والمعانى .
(د) قصدوا استنباط دلالات يقصدها الشاعر.

٢٤- قال ميخائيل نعيمة فى قصيدته (إلى دودة):

تدبين فى حزن الحياة طليقة
ولا هم يضنيك بأسرار أكوان
فلا تسألين الأرض من مد طولها
ولا الشمس من لظى حشاها بنيران
فلا التبر أغلى عندها من ترابها
ولا الماس أسنى من حجارة صوان

- تدل الأبيات السابقة على سمة من سمات الشكل فى شعر المهاجر وهى:-

- (أ) المغالاة فى التجديد . (ب) الاهتمام بالنثر الفنى. (ج) التصرف فى الأوزان والقوافى. (د) الميل إلى الرمز.

٢٥- من الكتب الرومانتيكية ذات الطابع النثرى لجبران :

- (أ)الأرواح المتمردة . (ب)الغريال. (ج) همس الجفون . (د)الخمائل.

٢٦- قال ندره حداد: إيها الآتى من الأوطان والأوطان حلوة

لم أجد عنها وإن طال زمان البعد سلوة
وطن أصبح منذ فارقتـه فى القلب جذوة

- تدل الأبيات السابقة على سمة من سمات مدرسة المهاجر وهى:

- (أ)الاتجاه للطبيعة ومناجاتها . (ب)النزعة الروحية فى شعرهم.
(ج)استبطان النفس افسانية. (د)الحنين الجارف للأوطان .

٢٧- من مآخذ مطران علي من سبقه من الشعراء:....

- أ- عدم الاهتمام بالنفس ب- عدم وجود وحدة فنية ج- شعر المناسبات د- كل ما سبق

٢٨- يعتمد شعر الاتجاه الوجداني علي:.....

- أ- وحدة القصيدة ب- وحدة البيت ج- تعدد الموضوعات د- كل ما سبق

٢٩- تقوم علي مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة:.....

أ- الألفاظ ب- الأفكار ج- العاطفة د- الصورة الشعرية

٣٠- لا تحمله ضرورات الوزن أو الثقافة علي غير قصده :....

أ- شعر مطران ب- شعر الكلاسيكيين ج- الشعر الواقعي د- كل ماسبق

٣١- يقول خليل مطران في مطلع قصيدته : من مبلغ علياء إبراهيم تهنئة خليل ومشفع بكمارم الأخلاق تقصير العليل

ويستدل بهذين البيتين على :

أ - التزامهم بالمنهج القديم للقصيدة.

ب- بدء قصائدهم بالغزل

ج- الخروج من أسر الأنماط القديمة .

د- استلهاهم النماذج الشعرية من القديم .

رابعاً : القصة

٣٢- كان الصبي يدرك بزوغ الفجر بصوت الديكة وتصايح الدجاج . ()

٣٣- لم يكن للفتاة أثر في حياة الصبي ولا في خياله . ()

٣٤- كان الصبي مهملأ كل الإهمال من الأسرة . ()

٣٥- اليوم المشنوم في حياة الصبي هو يوم وفاة والده . ()

٣٦- كانت القاهرة في خيال الصبي هي الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين . ()

٣٧- طلب الأخ الأزهري من الصبي حفظ الألفية وحفظ بعض الفصول من كتاب (مجموع المتون) . ()

٣٨- أما الشيخ الشافعي فقد كان الناس مجمعين على أنه شحيح بخيل . ()

٣٩- كان الأب مروعاً خائفاً على ابنه غير متماسك النفس ولا مستعد لاحتمال النازلة . ()

٤٠- كانت أمه تصف امرأة قاضي الإقليم بأنها فتاة هوجاء جلقة . ()

٤١- قرأ الأب على ابنته قصة (أوديب ملكاً) ولم تتأثر بها . ()

خامسا : ١- اقرأ ثم أجب :

" لشوقي قصيدة سامية أعجبتني كانت هناك قبرة لها صغير يتعلم الطيران ونصحته بألا يعتمد على جناحه في التحليق ثم طارت بعيداً في الحديقة الكبرى تبحث عن الحب له ولكن الصغير خالف إشارة أمه ونصيحته وراح يحاول الطيران فسقط عن فروع الشجرة مكسوراً جناحه وصدق شوقي في تصويره لذلك عندما قال لكل شيء في الحياة وقته وغاية المستعجلين فوته ألا توافقه في ذلك " .

٤٢- حدد - مما يلي - علاقة قوله : (ولكن الصغير خالف إشارة أمه) بما قبله :

أ - تقابل . ب- تفسير . ج- توكيد . د- استدراك .

٤٣- حدد - مما يلي - علاقة قوله : (فسقط عن فروع الشجرة مكسوراً جناحه) بما قبله :

أ - تعليل . ب- نتيجة . ج- تفسير . د- توضيح .

٤٤- حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة السابقة :

أ - رعونة الصغير . ب- خبرة الأم . ج- أضرار العجلة . د- جمال الشعر .

٤٥- حدد - مما يلي - مرادف (غاية) في سياقها :

أ - نهاية . ب- وقت . ج- وسيلة . د- هدف .

٤٦- حدد - مما يلي - المراد من (إشارة) في سياقها :

أ - تعليق . ب- تعليم . ج- نصيحة . د- أمر .

٢- اقرأ ثم أجب :

" القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب ، إن هذه القوة نفسها - وما من أحد ينكر قيمتها - هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها ، وهي مانعة الإنسان من أن يهوى في مزالق الحمق والتهور ، ومهاوي التمزق والقطيعة وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز ولا تتداعى " .

٤٧- حدد - مما يلي - علاقة قوله : (ومهاوي التمزق والقطيعة) بما قبله :

أ - نتيجة . ب- تعليل . ج- تفسير . د- ترادف .

٤٨ - حدد - مما يلي - علاقة قوله : (فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة لا تهتز) بما قبله :

- أ - تعليل . ب- نتيجة . ج- تفسير . د- تأكيد .

٤٩ - حدد - مما يلي - العنوان المناسب للفقرة السابقة :

- أ - التماسك المجتمعي . ب- ضبط النفس . ج- سلامة المجتمع . د- خطورة الغضب .

٥٠ - حدد - مما يلي - مرادف (يهوي) في سياقها :

- أ - يحب . ب- يتعلق . ج- يميل . د- يسقط .

٥١ - حدد - مما يلي - المراد من (تملك) في موضعها :

- أ - تقدر . ب- تلزم . ج- تتحكم . د- تقوي .

سادسا : النصوص : ١. يقول الشاعر خليل مطران :

قال قاضي الهوى أما
إن تـك العين أذنبت
عجباً أنت تشتكى
كل من ساء فعله
فليذب وحده أسى
طاش حكم لحاكم
فليعاقب كلاهما
لك يا قلب مرعوى
حسبها السهد والنوى
ولأنت الذي غوى
خف أن يـتهم السوى
فهي لم تجن بل هوى
جانب العدل والنوى
إذا هما مصدرا الجوى

٥٢ - حدد - مما يلي - المراد من كلمة " طاش " في البيت السابع :

- (أ) جار . (ب) ضاع . (ج) ضل . (د) قسى .

٥٣ - حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في البيت الخامس :

- (أ) نهى . (ب) أمر . (ج) خبرى . (د) دعاء .

٥٤ - حدد - مما يلي - طريقة القصر في البيت الخامس :

- (أ) النفي والاستثناء . (ب) التقديم والتأخير . (ج) تعريف الطرفين . (د) العطف بـ "بل" .

٥٥ - حدد - مما يلي - اللون البيان في "إن تكن العين اذنبت" :

- (أ) تشبيه بليغ . (ب) استعارة مكنية . (ج) استعارة تصريحية . (د) مجاز مرسل .

٥٦- حدد - مما يلى - علاقة الشطر الثانى بالشطر الأول فى البيت الثانى:

- (أ) تعليل . (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) تفسير.

٥٧- يرى الشاعر انا سبب الهواء والحب:

- (أ) العين. (ب) القلب. (ج) كلاهم. (د) الجسم.

- يقول الشاعر " فوزى المعلوف " :

حيك ربى يا روحى وريحانى
لله عينك هل عينك أدركتا
لله قلبك إذا قلبى يطارحه
فى أضلعى من لهيب الحب نار جوى
لولا دم عربى فى العروق جرى
لكن مجد جدودى من قبورهم
لبكم يا أباة الضيم هأنذا
روحى ما ملكت كفى فدى وطنى

فأنت فى الأرض معبودى وإيمانى
ما أجمت فى قلوب الأسد عينان
وجدى فيخفق ولهانا لولهان
ما زلت أسكب فيها ماء أجفانى
هجرت من أجلك الدنيا وأوطانى
لنصرة الوطن المحبوب نادانى
ما خاب ظنكم فى شبل قحطان
فلينسج الموت منذ اليوم أكفانى

٥٨- ميز - مما يلى - المعنى الصحيح لكلمة (أجمت) فى البيت الثانى :

- (أ) ألق. (ب) أفلقت. (ج) أشعلت. (د) أقامت.

٥٩- تظهر العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات ، وهى:

- (أ) الاعتزاز. (ب) التضحية. (ج) الوفاء. (د) الأمل.

٦٠- اللون البيانى فى قوله : " فلينسج الموت ":

- (أ) كتابة. (ب) تشبيه. (ج) استعارة . (د) مجاز مرسل.

٦١- نوع الأسلوب فى قوله " حيك ربى ":

- (أ) إنشائى. (ب) خبرى. (ج) خبرى لفظاً إنشائى معنى. (د) علمى متادب.

٦٢- المحسن البديعى فى البيت الأول:

- (أ) طباق. (ب) تورية. (ج) تصرع . (د) مقابلة.

٦٣- التعبير بقوله : "أباة الضيم" يوحى بـ:

- (أ) الكبرياء. (ب) التشدد. (ج) التكبر. (د) القوة

٦٤- نوع التجربة فى الأبيات:

- (أ) ذاتية. (ب) عامة. (ج) ذاتية تحولت إلى عامة . (د) عامة تحولت إلى ذاتية .