

# Motivos escalares o secuencias modales

1 asc. Etc.

1 desc. Etc.

2 asc. Etc.

2 desc. Etc.

3 (Terceras) Etc. 3 invertido Etc.

4 Etc. 4 inv. Etc.

5 (Triadas) Etc. 5 inv. Etc.

6 Etc. 6 inv. Etc.

7 (Acordes de septima) Etc.

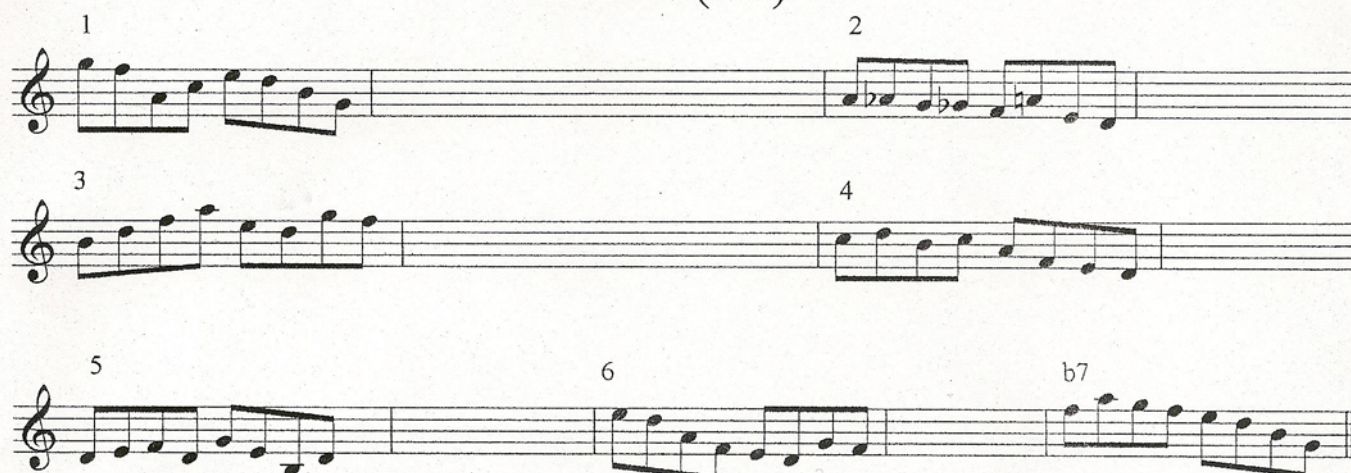
7 inv. Etc.

8 Etc.

8 inv. Etc.



## Lineas (G7)



Motivos escalares o secuencias modales: En la pagina hay escritos algunos ejemplos muy comunes de motivos o secuencias. Estos motivos pueden utilizarse sobre escalas mayores, menores melodic y menores armonicas. Para empezar concentrese en las mayores. Elija un motivo y toquelo sobre todas las escalas mayores. Note que al hacer esto usted esta practicando todos los modos contenidos dentro de cada escala mayor (Una secuencia tocada sobre C mayor, tambien funcionará sobre D dorico, E frigio, F lidio, G mixolidio, etc ). Las lineas pueden empezar en cualquier nota de la escala, no necesariamente deben empezar en la fundamental. Practiquelas en todo el registro de su instrumento. Utilizelas sobre temas intentando mantener el motivo al cruzar las barras de compas que implican un cambio de escala, realizando las alteraciones necesarias (bemoles, sostenidos) para adaptar el motivo a la nueva escala sin cambiar la dirección. Estos motivos deben practicarse en una variedad de ritmos (corcheas, tresillos, semicorcheas) utilizando una variedad de articulaciones posibles.

Lineas: Todas las lineas de arriba definen un acorde de G7 (sin alteraciones) o una progresión D-7 G7. Hay una empezando en cada nota de la escala mixolidia. Este tipo de lineas no solo funcionan sobre un acorde de G7 sino que ademas tocadas por si mismas, sin acompañamiento o contra el bajo hacen sonar el G7. Es fundamental practicar este tipo de lineas en todas las tonalidades en diferentes progresiones, (por circulo de quintas por ejemplo) un compas de cada acorde:

Eb7 Ab7 Db7 Gb7 B7 E7 A7 D7 G7 C7 F7 Bb7

Luego practicar sobre los temas, tocando la linea exactamente sobre el compas de dominante o sobre un compas que contenga un II V resolverla melodicamente al compas que sigue, tambien experimentar anticipar la armonía tocando la linea uno, dos o tres tiempos antes de llegar al dominante.

Es bueno practicar de esta manera una variedad de lineas empezando en cada nota de la escala y poder combinarlas libremente, sin embargo en el momento de improvisar uno no debe intentar recordar las lineas que practicó. Si se practica lo suficiente uno olvida las frases en si pero recuerda el sonido y el contexto.

Mas lineas en "Developing a Jazz Language" de Jerry Bergonzi y grabadas en los discos.